

CINE RADIO ACTUALIDAD

OCTUBRE 8 DE 1937.

AÑO II Nº 69

MARTHA EGGERTH, que reaparece "En un castillo de Flandes", estreno de mañana sábado en el "Rex Theatre"



DEBORA VALIENTE, que mañana recita en el Instituto Verdi. (Foto Silva).

NO HAY BELLEZA... NI JUVENTUD PERFECTA... SIN CABELLERA HERMOSA

toda mujer debe saber ésto. Saberlo y tratar de que sus cabellos llenen esta condición.

Los modelos que aquí pueden verse constituyen la última novedad en esta materia. Son de una cuidada elegancia y de un gusto exquisito y, a no dudarlo, son la prueba más acabada del grado de perfección que ha alcanzado el arte del peinado.

TINTURAS

PERSONAL COMPETENTE DE MUCHOS AÑOS DE PRACTICA



Solicite en nuestra Casa los productos MAX - FACTOR, CORY, THIRION LENTHERIC, Etc.

DEPILACIONES

MASAJES

MANICURA

Confíenos su ondulación permanente y saldrá beneficiada.

La Esmeralda

18 de JULIO 1000 esq. Julio H y Obes

LA REINA DE LAS PERMANENTES

RESERVE SU HORA — — U. T. E. 8-42-65



REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LA PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"LOS PECADOS DE LOS HIJOS"

(Sins of Children) Grand National. Presentada por Edward L. Alperson; Productor: B. F. Zeidman; Director: Karl Brown; Argumento originado en la novela de Charles M. Sheldon, "In his Steps"; Adaptación y diálogos de Karl Brown; Diálogo adicional: Hinton Smith; Sonido: Earl Sitar; Fotografía: Harry Jackson; Editores: Edward Schroeder, Duncan Mansfield; Director artístico: Edward Jewell; Supervisión musical: Abe Meyer; Director de producción: Harold Lewis. — REPARTO: Tom Carver: Eric Linden; Ruth Brewster: Cecilia Parker; Calvin Carver: Henry Kolker; Robert Brewster: Charles Richman; Elaine Brewster: Olive Tell; Davidson: Harry Beresford; Adams: Roger Imhof; Marta Adams: Clara Blandick; Juez Grey: Roberto Warwick; Gavin: Warner Richmond; Revnard: Donald Kirke; Broderick: Stanley Andrews.

Estreno: el miércoles 29 de setiembre en el Rex Theatre.

Argumento.—Tom Carver y Ruth Brewster, hijos de familias enemigas, se aman, pero su pasión se detiene en las rencillas de sus padres. Huyen para casarse, aun siendo menores; las apariencias de la huída lo hacen parecer un rapto y él es buscado como culpable por la policía. Viven felices en una granja, junto al matrimonio Adams; más tarde toman la decisión de volver a la ciudad. Lo hacen, son sometidos allí ante la autoridad del juez, en cuya escena salen a flote una cantidad de inverosímiles aunque muy interesantes problemas, y el juez satisface a las varias, —no son sólo dos, — partes demandantes y se reconcilian los padres a un mismo tiempo.

"ALEGRE Y FELIZ"

(Hig, Wide and Handsome) Paramount. Producción: Arthur Hornblow; Director: Rcuben Mamoulian; Historia original, adaptación, guión cinematográfico y canciones: Oscar Hammerstein II; Fotografía: Victor Milner, A. S. C. y Theodore Sparkuhl A. S. C.; Efectos especiales: Gordon Jennings, A. S. C.; Director artístico: Hans Dreier y John Goodman; Editor: Archie Marshek; Vestuario: Travis Banton; Decorados: A. E. Freudeman; Sonido: Charles Hisserick; Editor: Paul Weatherwax; Dirección musical: Boris Morros; Director de bailes: Le Roy Prinz. — REPARTO: Sally Watterson: Irene Dunne; Peter Cortland: Randolph Scott; Molly, Dorothy amour; Abuela Cortlandt: Elizabeth Patterson; Doc Watterson: Raymond Walburn; Red Scanlon: Charles Bickford; Joe Varese: Akim Tamiroff; Zeke: Ben Blue; Mac: William Frawley; Brennan: Alan Hals; Stark: Irving Pichel; Lem Moulton; Stanley Andrews; Stackpole: James Burke; Bawers: Roger Imhof; Mr. Lippincott: Lucien Littlefield; Col Blake: Purnell B. Pratt.

Estrenada el miécoles 29 de setiembre en el Ambassador.

Argumento. — Sally Watterson forma, con su padre y otro artista (?), un número de circo cuya principal finalidad es vender aceite mineral. El carromato que los conduce se incendia y todos son recogidos por Peter Cortlandt, granjero e ingeniero, y por su abuela. Peter se enamora de la muchacha, se casan, y ese mismo día surge petróleo en la región, colmando los afanes de Peter. Tratan luego de llevarlo a las refinerías, situadas a varias millas del pueblo, pero se encuentran con la oposición de un capitalista, Brennan, dueño del ferrocarril. Entonces el transporte se hace por cañerías, pero los trabajos para instalar éstas son grandísimos y aumentados por bandoleros pagados por el propio Brennan para obstaculizarlos. Sally coopera en un principio, luego ve que su marido desvía las atenciones de su persona y se incorpora a un circo. Más tarde se arrepiente y en una batalla campal entre los obreros y los bandoleros, hace intervenir al personal del circo, a elefantes y monos, terminan los trabajos, los rencores... y la película.

"RUMBO AL INFIERNO" O "ESCLAVOS A BORDO"

(Slave Ship) 20th Century Fox. —Dirigida por Tay Garnett; Productor: Nunnally Johnson; Adaptación cinematográfica: Sam Hellman, Lamar Trotty y Gladys Lehman; Argumento: William Faulkner; Basado en la novela de George S. King; Música de Alfred Newman; Fotografía: Ernest Palmer; Dirección artística: Hans Peters; Accesorios: Thomas Little; Ayudante del Director: Booth Mc Cracken; Montaje: Lloyd Nosler; Vestuario: Royer; Sonido: Alfred Bruzlin y Roger Heman. — REPARTO: Jim Lovett: Warner Baxter; Jack hompson: Wallace Beery; Nancy Marlowe: Elizabeth Allan; Swifty: Mickey Rooney; Lefty: George Sanedrs; La señora Marlowe: Jane Darwell; Danelo: Joseph Schildkraut; Grimes: Arthur Hols; Mabel: Minna Gombell; Atkins: Billy Bevan; Scraps: Francis Ford; El tabernero: J. Farrell McDonald; El borracho: Paul Hurst.

Estreno: el viernes 1.o en el cine Metro.

Argumento.—El capitán de un barco negrero se enamora de una dulce muchacha y decide dejar su "profesión". Pero no cuenta que sus compañeros de tarea se empeñan en disuadirlo, primero con palabra amiga y luego con argumentos más contundentes. De ahí que se origine un motín y una de mandar negros al otro mundo que es un gusto. Pero el hombre, empeñado en poner las cosas en su sitio, se pone frente a toda la tripulación y consigue llevarla a Santa Helena, un lugar especializado en horcas de confección y medida. Pero el capitán, también candidato a colgar de una cuerda, es defendido por su señora esposa, que convence al jurado que éste es un buen muchacho.

"EL IDOLO DE NUEVA YORK"

(The Toast of New York) RKO. Una producción de Edward Small. Argumento basado en "El libro de Daniel Brook" por Bouck White y en la historia "Robber Barons" por Mathew Josephson; adaptación y diálogos de Dudley Nichols, John Twist y Joel Sayre; música y canciones de Nathaniel Shilkret y Allie Wrubel ("Oh La La", "La primera vez que te vi"). Fotografía: Peverell Marley, A. S. C.; Efectos especiales: Vernon Walker, A. S. C.; Director artístico: Van Nest Polglase; Asociado: Carroll Clark; Director musical: Nathaniel Shilkret; Vestuario: Edward Stevenson; Escenarios: Darrell Silvera; Registro: John L. Cass; Edición: George Hively. — REPARTO: Jim Fisk: Edward Arnold; Nick Boyd: Cary Grant; Josie Mansfield: Frances Farmer; Luke: Jack Oakie; Daniel Drew: Donald Meek; Fleurique: helma Leeds; Vanderbilt: Clarence Kolb; Fotógrafo: Billy Gilbert; Broker: George Irving; Abogados: Frank M. Thomas y Russell Hicks; Wallak: Oscar Apfel; Collins: Dudley Clements; Presidente: Lionel Belmore; Bellhop: Robert Mc Clung; Janitor: Robert Dudley; Beefy Dolan: Dewey Robinson; Sargento Mayor: Stanley Fields; Major: Gavin Gordon; Mary Lou: Joyce Compton; Virginia Lee: Virginia Carroll.

Estreno: el viernes 1.o de octubre en el Radio City.

Argumento.—Jim Fisk, un vendedor ambulante al principio, más tarde rico por una serie de artimañas y estas casi siempre legales, conoce a Josie Mansfield, una camarera a quien convierte en la mujer más elegante y popular de Nueva York. Consigue engañar a Daniel Drew, un rico magnate enemigo financiero suyo y éste decide asociarse a los tres amigos (estaban también en la contienda Nick y Luke). Luego hace lo mismo con Cornelio Vanderbilt, derrotándolo en la Bolsa cuando especula con bonos sin valor. Descubierta por Vanderbilt la artimaña, consigue una orden de prisión contra Fisk, éste huye a New Jersey y deja a Josie al cuidado de Nick. Se enamoran ambos, pero Nick oculta su amor por respeto a su amigo. Finalmente se reunen todos y, cuando se iba a producir la catástrofe, un fanático asesina a Fisk de un tiro.

"MARTHE RICHARD, ESPIA"

(Au service de la France). — Los datos se publicarán en el próximo numero.

Estreno: el sábado 2 de octubre en los cines Rex y Ariel.

Argumento. — Una campesina sin mayores luces, cae a París dispuesta a vengarse de alguna manera de los causantes de la muerte de sus padres y hermanita. Sería éste un motivo muy plausible de desconocer la causa de esos crímenes, pero como la acción se sitúa en la guerra europea no cabe duda que la paisanita ha de convertirse rápidamente en una espía de primera, ante cuyas redes caen aprisionados cuantos espías le salen al paso. Y luego de los correspondientes casos de espionaje y contraespionaje que el film detalla con un ensañamiento muy común en estos casos, la muchacha contempla la derrota y muerte de un "feroz" espía alemán que se ha enamorado de ella. El asunto no dá para más cuando se firma el armisticio. Que por momentos se hace esperar más de la cuenta.

"AGENTE F"

("F-Man"). Paramount. Presentada por Adolph Zukor; Productor: Val Paul; Director: Edward F. Cline; Adaptación de la obra de Richard Connell, realizada por Eddie Weleh, Henry Johnson y Paul Gerard Smith; Dirección artística: Hans Dreier y Earl Hedrick; Editor: Paul Weatherwax; Fotografía: Leo Tovar, A. S. C. — REPARO: Johnny Dime: Jack Haley; Evelina: Grace Bradley; Molly Carter: Adrienne Marden; Shaw Onslow Stevens; Hogan: William Frawley; Craig: Franklin Parker; Jerry, Norman Willis; Sr. Whitney: Edward Mc Wade; Cartwright: Robert Middlemass; Dougherty: Walter Johnson; Jefe de policía: Spencer Charters.

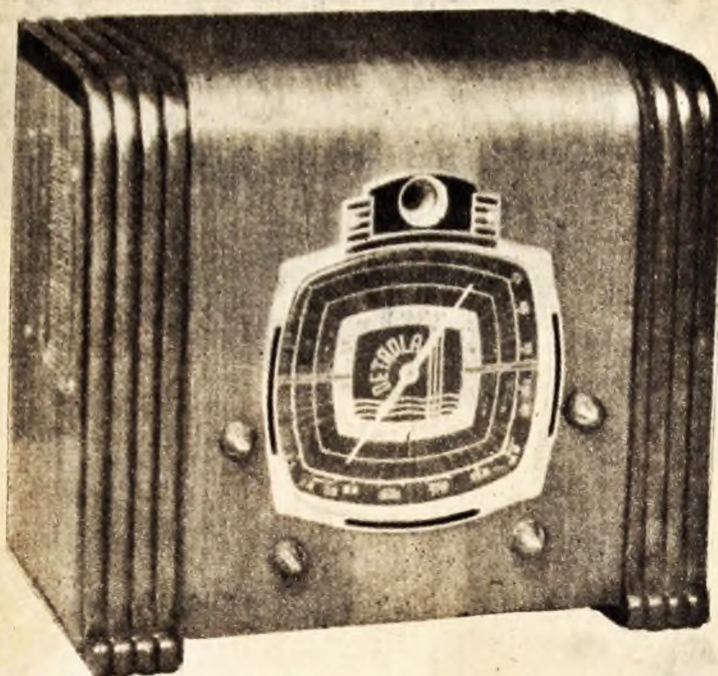
(Estrenada el sábado 2 de octubre en el Ambassador.

Argumento. — Johnny Dime, un muchacho pueblerino, sueña con ser "G-man". Va a la ciudad, allí se encuentra que el león es más fiero de lo que lo pintan y se emplea de dependiente en un almacén. No cesa en sus tentativas y cuando llega su novia a Nueva York le oculta la verdad. Finalmente es sometido a las pruebas físicas de todos los "G-man", es aceptado, pero su característica estupidez le hace ganar el puesto inexistente de "F-man", anterior en teoría a "G-man". Como tal, apresa primero al jefe de policía y más tarde se redime de su error y consigue intimar al asesino tan buscado, con la colaboración oportuna de la policía federal.



Es el receptor más bello de los Estados Unidos

DOS ESPLENDIDOS MODELOS CON NOVISIMAS CREACIONES



Modelo 139 E A

Para corriente alterna 220 voltios.

Superheterodino de 6 Válvulas

$ 165

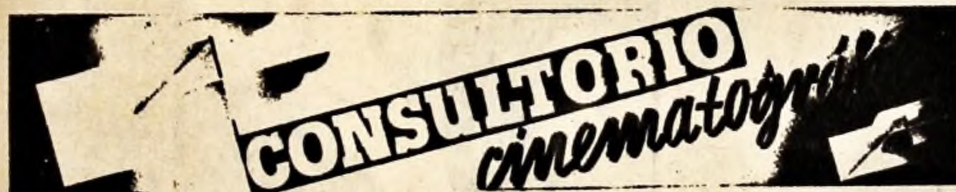
ONDA CORTA Y LARGA
Ojo Sintonizador Eléctrico

Condensador variable en 3 secciones. Parlante dinámico de 15 ctms. Control de tono. Control automático de volumen. — Gamas de onda: 532 KC 1660 KC. 1620 KC a 5425 KC. 5250 KC a 16.000 KC.

Equipado con las siguientes válvulas: 6A7, 6D6, 75, 41, 1V, 6G5.

Gabinete de nogal. Alto 30 ctms. Frente 38 ctms. Fondo 23 ctms.

IMPORTADORES
CINEMATOGRAFICA GLÜCKSMANN
SOCIEDAD ANONIMA
RIO BRANCO 1330 - MONTEVIDEO



Chicas de la barra de Pocitos. — Vean la respuesta anterior.

Unas admiradoras de C. R. A.. — En "El Danubio Azul", película de la Radium Films, actuaban Briggite Helm, Joseph Shildkraut, Dorothy Bouchier, Desmond Jeans; en la canción del vagabundo", Lawrence Tibbett, Katharine Dale Owen, Laurel y Hardy; en "Los hermanos Karamazoff", Anna Sten y Fritz Kortner. Pueden escribir y preguntar cuanto deseen, estamos a sus gratas órdenes.

Goldie.— A su nuevo ídolo, Vinton Haworth, lo podrá ver en "El azar no se compra" recientemente estrenada por RKO.

Luz y sombra. — Esperamos su carta.

Uruguay Hindú. — La foto pedida irá en breve.

Layr Rodríguez. — En "La llama de oro" actuaban Williand Boyd, Mac Clarke, Pat O' Brien y Frank Reicher; en "Paga el diablo", Ronald Colman, Loretta Youg, Frederic Kerr; en "El rayo de plata", Charles Starret, Sally Blane, Irving Pichel, William Farnum, y Hardie Albright. Las tres son del sello RKO.

Chichita. — Ignoramos en qué empresa trabaja Luisita Vehil en la actualidad. Quien le puede dar los informes que usted pide es Carmelo Santiago. Escríbale a él a SINTONIA, Maipú 550, "Buzón del cine nacional" y pídale dé la contestación en CINE RADIO ACTUALIDAD.

Washington Miglierino. — El primer pedido se lo satisfaremos en la próxima. Sólo es cuestión de recopilar los recuerdos. Y en cuanto a la segunda, usted podrá comprender fácilmente el trabajo que nos echa encima. A pesar de ello, vamos a juntar los films de a poquito. Tenga en cuenta que el asunto se inicia a principios de siglo y que vivimos en 1937.

H. C. N. . — Hemos reconocido a "Los muchachos de antes no usaban gomina" como un "verdadero paso" en la cinematografía nacional, no ha sido tachada como usted dice de procaz e inmoral. Lo que ocurrió es que usted mismo confiesa no haber leído el comentario pertinente. Y tampoco se necesitan 20 años de cine ni gran inteligencia de espectador para darse cuenta que los chistes de "El rey" difieren fundamentalmente de los que vemos a diario en "Melgarejo" o "Loco lindo".

Allá en el rancho grande. — Pues si quiere usted equilibrar su vista y su sensibilidad de lectora con sus oídos a veces martirizados, despáchese a su gusto en una carta a la sección RADIO ACTUALIDAD.

Hipoclorito de sodio. — Pues hace usted pedidos salados, aunque no sea exacta la fórmula. La foto pedida se publicará en breve. Y pierda cuidado, no diremos nada...

El trovero criticón. — No estamos de acuerdo con lo del Palacio Salvo.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro CINE RADIO ACTUALIDAD **Editada por "AGENCIA LONDRES"** F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

La heroína de "Mayerling" reaparece en otra superproducción del cine francés: "El último cosaco" (Tarass Boulba), adaptación de la famosa novela de N. Gogol. La secundan Harry Baur, Jean Pierre Aumont, Jeanine Crispin y Larquey. Su estreno ha sido fijado para hoy viernes en la sala del RADIO CITY

EXPRESIONES DE DANIELLE DARRIEUX



MUSICA

Por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ



Fanny Ingold, pianista de excepcional talento se presentó el 30 en el Sodre

EL programa de responsabilidad de la niña Fanny Ingold estaba compuesto por las siguientes obras: Estudios Sinfónicos y Variaciones Póstumas, de Schuman; Pavana y Juegos de Agua, de Ravel; Preludio, Sarabanda y Toccata, de Debussy; Tres Estudios, Nocturno y Fantasía, de Chopin.

Pocas veces se encuentran reunidas en una niña tantas aptitudes como las que posee esta pequeña intérprete; condiciones pianísticas y musicales, que puede demostrar en todo momento, teniendo como base una cuidada técnica que le permite salvar con agilidad en el colorido y en la forma grandes dificultades.

Entre la anterior presentación de Fanny y su último concierto, se percibe un cambio extraordinario: se siente que se afirma su personalidad habiendo casi desaparecido esa gracia infantil para ser reemplazada por una seriedad y control que, pese a su temperamento, la mantiene en un plano de dominio.

Esta artista reune nervio pianístico y sensibilidad exquisita.

En los estudios sinfónicos destacáronse algunas variaciones, con sonido expresivo y variedad de matices, con una habilidad digna de mencionar, para salvar pasajes intrincados de esta obra, que creemos superior a sus actuales posibilidades técnicas.

La Pavana de Ravel, algo exagerada en el fraseo, fué en parte falta de ritmo y unidad; en cambio, destacadísima su versión de Juegos de Agua, del mismo autor.

Preludio, Sarabanda y Toccata, de Debussy, vertido con colorido e interés, siendo el Preludio la interpretación más saliente de la obra.

El primer estudio en mi mayor, de Chopin, de carácter plástico, algo exagerado, perdiendo carácter y sobriedad; los dos siguientes, con claridad de gran pianista.

Nocturno y Fantasía, de Chopin, manteniéndose en una limitación, dadas las posibilidades que obras de esta naturaleza encierran, pero no desde el punto de vista del gran arte.

Pese a esto, las mencionadas como poco dignas para un recital de calidad, fueron dichas con expresión y colorido, pudiendo demostrar su técnica y su temperamento de variados matices.

Una gran cantante alemana y un programa mal combinado

EL concierto de la eximia cantante alemana Editha Fleischer, una de las principales figuras del elenco lírico del Colón de B. A., realizado el viernes 1.o en el Cine Ambassador, dió oportunidad para apreciar, una vez más, la magnífica voz y escuela de esta artista.

Es de lamentar que, junto a composiciones de Mozart, Schubert y Debussy, figuraran otros de Bizet, Rossini y Puccini, las que, si bien pueden interesar por la forma de estar interpretadas, es siempre con cierta

Tanto las tres arias de Mozart, como los lieders de Schubert, los cantó dentro de una línea pura y noble, no así Debussy, que fué vertido sin carácter y con falta de ritmo.

Siendo los medios vocales de esta artista, de tan gran calidad, complementados por una disciplina escolástica que le permite salvar dificultades con asombrosa maestría, sorprende que por momentos y en ciertos agudos desafine "calando".

La acompañante, correcta en algunas obras e insegura en otras, sin duda debido a la falta de ensayos.

Mucho desearíamos un nuevo concierto de esta artista.

César Cortinas y su obra



EN el Salón de Actos Públicos de la Universidad, se realizó el jueves 30 un acto de "Arte y Cultura Popular", dedicado exclusivamente al compositor uruguayo de gran jerarquía artística, César Cortinas.

Creador de reales valores, dejó un conjunto de inspiradas páginas que lo colocan en primer plano dentro de los compositores de nuestro país.

La señora M. V. de Muller leyó, al comenzar el acto, unas palabras del señor Bernardino Orique, y luego de Sonata para violín y piano que interpretara con la emoción y justeza requeridas el joven violinista Eduardo Fazzio, la señora de Muller leyó unas palabras suyas destacando las características del excelente músico.

Helene Derambure tenía a su cargo composiciones de canto, que dió con cierto interés, faltándole afinación y seguridad por momentos, que hizo perder en parte la belleza de esos lieders de espíritu netamente frances.

La señorita Alba Martínez Prado, acompañada por el señor Shadi Mesa, tocó el Concierto en do sostenido menor, para piano y orquesta, reducción del autor. La conocida pianista, de temperamento vigorosos y técnica segura, interesó vivamente, cantando con expresión ciertos motivos y acompañando en otros los temas que destacaba el segundo piano. Shadi Mesa acompañó correctamente, fraseando musicalmente los pasajes de importancia melódica de sus partes, en el Concierto y la Sonata para violín y piano.

Así terminó este interesante y justísimo acto de valorización al músico uruguayo desparecido en la plenitud de su producción.

Es de lamentar que sus obras no figuren con más frecuencia en los programas de los artistas nacionales.

(Continúa en la página 25)

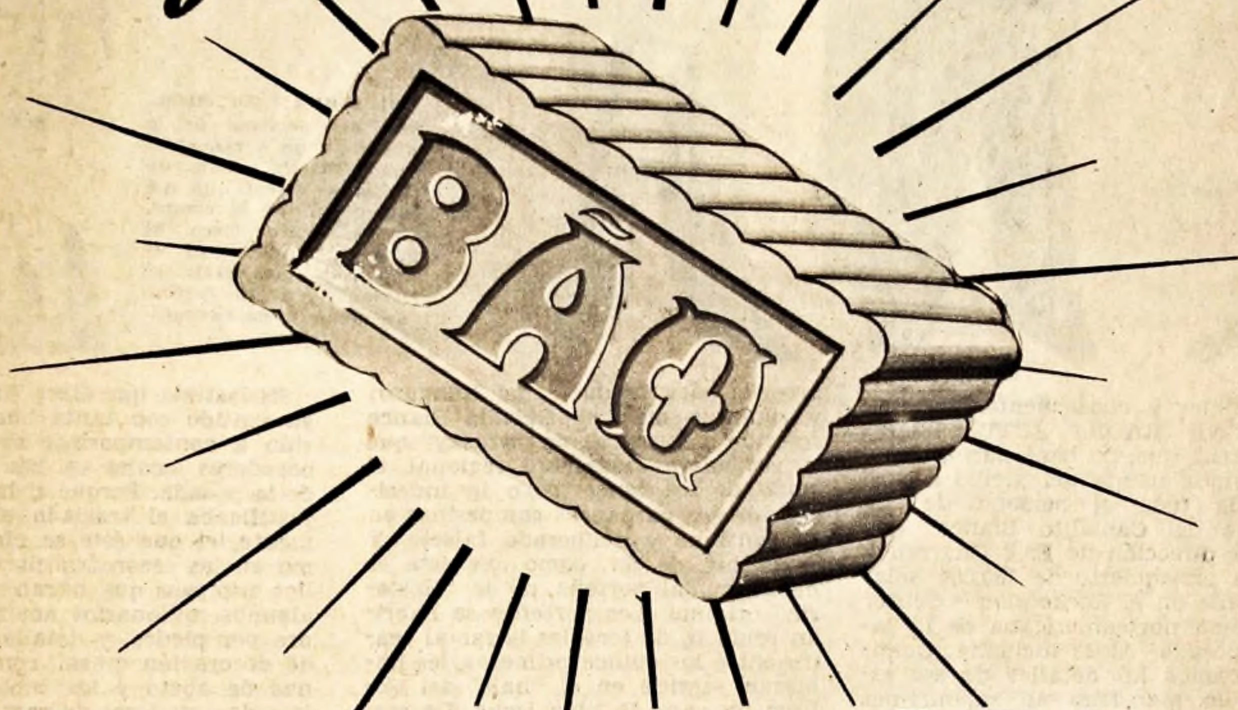
PARIS BEBES

festeja la *Primavera* regalando juguetes a los niños y continúa su gran *Venta Económica* con nueya mercadería para *Primavera y Verano.*

Andes y Colonia.

PARIS BEBES

Surge un nuevo ASTRO...



¡La nueva pastilla del jabón BAO!

Donde él actúe irradiará:

ESPLENDOR! BLANCURA!
LIMPIEZA! FRAGANCIA!

Este famoso jabón que mantiene la supremacía hace más de ¼ de siglo, ha sido objeto de innumerables imitaciones, al amparo de su extraordinario prestigio.

Se ha imitado exclusivamente el formato de la barra, ya que la calidad ha sido imposible, pero no obstante ello, se ha producido una confusión que perjudica al público consumidor.

A fin de evitar este perjuicio, hemos adoptado el actual formato, que tiene características que lo hacen inconfundible.

Como siempre, la calidad y científica elaboración del jabón Bao resuelve todos los problemas de higiene doméstica; lava desde la ropa fina y más delicada vajilla, hasta los objetos y materiales que requieren una acción enérgica y rápida.

La "consistencia por estacionamiento" y "espuma abundantísima", — virtudes salientes del jabón Bao, — da a cada pastilla el rendimiento de tres de los jabones corrientes.

Conozca la nueva pastilla del Jabón

BAO

EL MEJOR Y MAS BARATO

Se instaló una sucur[...] tería del[...]



IZQUIERDA: dos miembros del personal de la posada y un veraneante: Sara Guasch, Fernando Cortés — aquél que nos "descubrió" en la compañía de Josefina Meca "El patito feo" un cuento "de Anderson" (¿el padre de Marian?) y Adolfo Ferrini, un galán joven siempre joven.



Los fieles y consecuentes lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" recordarán que, no hace aún un año, les dimos cuenta del arribo a New York de todo el personal de "La hostería del Caballito Blanco" que bajo la dirección de Erik Charrell y con un presupuesto de 180.000 dólares montó en el Rockefeller - Center una rama norteamericana de la famosa posada, Alpes inclusive. Cuando dábamos los detalles de ese espectáculo monstruo no suponíamos que, rebajado algún cero del presupuesto, la misma Hostería iba a instalarse aquí meses más tarde, gracias al empeño de Herr Georg Urban y a la reconocida largueza del Dr. Enrique T. Muscio... para todo lo que tenga una "chance" de atraer público a alguno de sus innumerables teatros.

La "Hostería" criolla utiliza los Alpes como un mero telón de fondo y olvida el Revellery tirolés tanto como olvida la espumosa leche recién ordeñada. clásica como bebida en la región. En ella pueden más los problemas tipo calle Florida y Sarmiento que lleva al Tirol el fabricante de fajas Giesecke (transformado en porteño por don Julio F. Escobar, hombre milagroso que conociendo francés e italiano se las arregla para traducir del húngaro) y significa más el Caballo Blanco referido a la marca de "whisky" que la verdadera modalidad regional, el ruido de los cencerros o la indecisión de sus gargantas campesinas en su continuo y deliberado falsete. Y así habrá de ser, como que ésta es una sucursal porteña de la "Hostería" original. Los porteños se habrían reído si, de tocarles llegar al teatro entre los quince primeros, les hubieran servido en el "hall" del Coliseo un vaso de tibia leche. De modo que lo que se les sirve — lo mismo que a sus hermanos montevideanos - es un vaso de "whisky".

Estas concesiones y la de permitir que la acción de "La Hostería" se transporte a la época moderna, prolongando así en unos cuantos añitos la vida del emperador Francisco José, que todavía en 1937 se codea con fabricantes argentinos de fajas, son las únicas muestras de seria debilidad dadas por el director Georg Urban entre mil muestras de energía, que se advierten en la disciplina inusitada reinante en todos los rincones de su hostería pese al exceso de huéspedes criollos que ésta alberga - y hasta en algún "chichón" que todavía ha de lucir por ahí alguno de los ayudantes del Artigas.

Es lástima que Herr Urban se ha[...] ya sentido con tanta buena inclina[...]ción a contemporizar con sus cola[...]boradores locales en esta instalació[...] de la posada. Porque si hay algo qu[...] justificaba el traslado era, precisa[...]mente, el que éste se efectuara, co[...]mo en las reconstrucciones de cast[...]llos europeos que hacen en su tierr[...] algunos millonarios americanos, pie[...]dra por piedra, y detalle por detall[...] de decoración mural, como las coro[...]nas de abeto y los rubicundos ros[...]tros de catadores de cerveza que so[...]







La hermosa decoración montada permanentemente en el teatro — aquí, como en "Wunder Bar" el maquinista encargado del telón está de vacaciones por unos días — ocupa no sólo el escenario sino las alas laterales de éste. — CENTRO: Sin siquiera una modulación tirolesa en que inspirarse, los bailarines del Club Alpinista Austriaco importados para el espectáculo hacen su baile de cachetadas aplicando éstas a veces a la mejilla de un compañero.

en el Teatro Artigas sal criolla de "La Hos- Caballito Blanco"





CENTRO: Hasta el Tirol llegan las mallas de baño norteamericanas y se mezclan con los atavíos típicos de la región. 22 de las 44 coristas que aparecen en la pieza. —DERECHA: Ibis Blasco, que parece una secretaria de una Sociedad Evangelista dedicada de pronto al bataclán.

tema caro a sus primitivos fresquistas.

Por lo demás, lo que pasa en "La hostería del Caballito Blanco" es tan poco que en nada justificaría la apertura de esta sucursal. Yo sólo tuve la impresión de que en sus tres actos entran y salen unos cuantos huéspedes por sus puertas, y un coro de 40 "girls" 40 aparece cada cinco minutos en un bailecito rapidísimo para que el espectador ingenuo ensaye de ver si alguna vez los programas tienen razón y se ponga a contar efectivamente las 40 "girls" 40... son 40. Habrá algún otro espectador, ese pseudo - entendido en teatro, que dirá que éste es un espectáculo que necesita "figuras". (Palitos le ha dado a usted la razón sí señor). Pero nosotros le diríamos que no pasando nada en la obra, ¡qué van a hacer las figuras!. No se puede contar con que todas tengan la inventiva de Palitos y que de entre el montón de idioteces con pretensión de chistes que se escuchan en los tres actos de "La Hostería" (también los escucharon Berlín, Viena y New York) sólo resulte operante el humorismo propio de los actores. Apostaríamos un vale por dos entradas al Cine Metro (una apuesta fácil de pagar: gane un concurso de radio hoy) que es de Palitos el siguiente chiste del último acto: —"¿Cuánto costará esa piedra que lleva el Emperador en su condecoración? — Unos diez mil pesos. — ¿Y la botella entera?". Y ya que estamos hablando de Palitos, diremos que el cómico, a quien los aires porteños le sientan magníficamente, se mete sin ninguna dificultad el espectáculo en el bolsillo, tanto que ese cartelito de "Bienvenido a Sankt Wolfgang" que luce sobre el hermoso decorado de Urban y Ferrarotti parece que le estuviera exclusivamente dedicado. En la caracterización de uno de esos chicos "inquietos" que andan por ahí - tipo que en el teatro nacional sólo da lugar a manifestaciones de un pésimo gusto - Palitos no sólo tiene medida, finura, elegancia, sino una chisporroteante fantasía de actor que está demasiado seguro de su estilo como para que las multitudes le dicten norma. La otra verdadera razón del espectáculo son los miembros del Club Alpinista Austriaco que salen a hacer su baile tirolés de cachetadas y que entre los "boys" ancianos herederos de las "girls" criollas de divertirse muchísimo cuando equivocan u paso en escena, en vez de morirse de vergüenza; entre las coristas jubiladas del Maipo y algunas caras nuevas deliciosas; entre el ruído sustituyendo al contenido y el número a la calidad; entre los primeros chorros d agua que caen en uno de nuestros escenarios simulando lluvia verdadera y entre diversas zonas de comicidad, la comicidad digestiva - Palitos - y la comicidad eructante - Garriga - son lo único verdaderamente Blumenthal, Kadelburg, Müller, Benatzky, Stoltz, Granichstaedten y Gilbert que le queda a "La hostería del Caballito Blanco"

R. A. D.







DE IRQUIERDA A DERECHA: Raúl Las Heras (la "sirena barbuda" de Sankt Wolfgang); Domingo Garriga (Giesecke), el maestro Hermann (él mismo), Sara Guasch (Josefa), Antonio Tiberi (un Segismundo que sólo vivió un día en este Sankt Wolfgang del Artigas); Maruja Pibernat (Clarita), Ibis Blasco (Odilia), Adolfo Ferrini (el doctor Siedler), Fernando Cortés (Leopoldo), García Bosch (un pésimo emperador Francisco José), Emilio Chiari (Piccolo), Ernesto Villegas (un recién casado) e Hinzelmann (Manuel Alcón).



'PAN CRIOLLO' PARA EL VECINO DE ENFRENTE, PARA VD. Y PARA TODO EL MUNDO







Al final del segundo acto (escena de arriba) la noticia de la lotería y la noticia de la fuga de la hija llegan simultáneamente a casa de don Salomón Lefonejo: Muiño, Ada Cornaro, Elisardo Santalla y Max Sandler en primer plano. Abajo: el juez y el casamiento, encarnados por las figuras titulares del conjunto.

"OBRA útil y sobria para los carpinteros; obra para el vecino de enfrente; obra para mi madre, a quien las palabras sutiles de los poetas sutiles suelen escapar. Obra sencilla y modesta, ancha y holgada como un manto, en que he pretendido atar sentimientos ambiguos y elementales". Así definió César Tiempo su "Pan criollo' al agradecer los aplausos la noche del estreno, que coincidió con el "debut" de la compañía Muiño-Alippi en el Solís. Excusóse al propio tiempo por no poder recoger letra de apuntador; pero, Muiño, cuando le tocó su turno, puso en su lugar la manifestación de modestia: "¿Qué voy a decir yo? El autor ha arrancado todas las flores y no me ha dejado más que espinas".

El epílogo simpático correspondió a la velada simpática, que marca la incorporación al teatro "para el vecino de enfrente" de uno de los primeros poetas argentinos. En "El teatro soy yo" César Tiempo se desahogaba literariamente para los amigos de su peña: en "Pan criollo" empieza a adquirir instinto de hombre de teatro, instinto que sopla al oído, la idea de la masa receptora y no la falsificación de la minoría exquisita. El poeta de "Sabatión argentino" se entregó, en principio, generosamente a esta idea: su primer acto, desarrollado en un juzgado del "ghetto" judío en Buenos Aires donde ejerce magistratura Salomón Lefonejo, es un acto de sainete. Pero el sainete para los saineteros que para los escritores con estilo literario el sainete es un esfuerzo tremendo. E infructuoso. Lo revela esa contínua transición del juez: de la postura salomónica al "chantage" y de la ternura al acto de ilusionismo, como ese de apresurar la confesión de un litigante utilizando a Dios en grabación foneléctrica. Don Salomón aún no se ha enrontrado en ese arte expositivo, de chiste puramente didáctico (el público porteño no sabe reir aún de las definiciones, que son una actitud mental) y tan pronto habla lunfardo, como nos dice que "Aún en la risa tendrá dolor el corazón: el término de la alegría es congoja" o que "Si algo embellece a la espiga no es su promesa de pan, sino su aspiración de cielo". Es que Salomón como todas las criaturas escénicas, necesita un hecho dramático para producirse, para demostrar su existencia. Ese hecho llega al final del segundo acto, cuando invade simultáneamente su casa la noticia de que ha ganado la lotería (fiesta entre los vecinos) y de que se ha fugado su hija con un hombre que no es de su raza (duelo en la misma habitación, donde da vuelta el espejo considerándola muerta). Hasta este momento la pieza no ha hecho sino encarrilarse divirtiendo al "vecino de enfrente" con el chiste costumbrista, que es un recurso mucho más vital para el sainete, mucho más humano (según la clase especial de humanidad que habita los escenarios) y mucho más jugoso que el chiste didáctico, casi siempre forzado, o por lo menos construído. Desde entonces el "vecino de enfrente" queda un poquitín olvidado en la lógica embriaguez de César Tiempo de sentirse autor teatral y afrontar en su tercer acto el peligrosísimo juego de mover una multitud y alternar la acción realista con visiones surrealistas del padre renegado. Jehová, haciéndole



Detalle del trozo de la calle Junín reconstruído en escena por el arte directorial de Alippi: una vecina tiende en la azotea sus ropas al viento de la tarde.





reproches y regateando sentimientos como un pequeño judío de Corrientes y Pasteur, o la hija en ese casamiento soñado que las costumbres hebreas quieren que concierte un sinuoso profesional de las bodas antes que la espontánea voluntad de los cónyuges). Logrado airosamente ese propósito, cumplida la suerte malabar, el autor descansa de estos tres días de su creación, y Salomón Lefonejo vuelve a perder humanidad transportado a una colonia agrícola de Entre Ríos, a donde ha ido a ocultar su vergüenza en el cuarto acto. Porque inmediatamente después de un altercado violento con el hijo que se rebela ante su modo de pensar, tan inflexiblemente tradicional puede recibir a sus vecinos y soltar sentencias: y aún minutos más tarde, vuelta inesperadamente la hija al hogar, puede hacer suyas las palabras del rebelde diciendo que "quienes comen del pan criollo bien pueden asimilarse sangre y corazón criollos también".

Todo escritor que no es un hombre de teatro nato cree que, siendo el teatro una ficción, sus personajes deben ser imaginados y deben actuar en un plano de realidad especial. Error garrafal. Los personajes deben ser vividos y sufridos por el autor: el plano de realidad ficticia debe corresponder, con medidas topográficas exactas, a un plano de realidad humana transportado y acondicionado al medio especial de la escena. De haber respetado César Tiempo este postulado elemental su Salomón Lefonejo no aparecería en el último acto como un individuo tan fácil de arrastrar de la literatura al sacudón cordial, del choque afectivo a la sentenciosidad. Pero ya ocurrirá ello en otra obra a la que le regale la larga paciencia de la artesanía escénica, tan ausente de nuestras actuales costumbres que sólo por ello no surge el "nombre" de autor que caracterice una época.

Una magnífica versión escénica en que Elías Alippi ha demostrado una vez más de lo que es capaz como director, creando sobre figuras secundarias algunos riquísimos y expresivos tipos judíos populares y haciendo vivir milagrosamente sobre la escena un trozo de la calle Junín registra con todas las de la ley la entrada de César Tiempo en la zona teatral en que cabemos cómodamente usted y yo "y el vecino de enfrente", y que es de esperar que frecuente amenudo, para bien del desvalido teatro rioplatense. — **R. A. D.**

¡Qué sabor delicioso!..





¡Regale Ud. su paladar con un plato de Panceta Ahumada con huevos! Pero asegúrese de que es Panceta Ahumada Swift "La Primera", cuyo riquísimo sabor es el resultado de muchos años de experiencia y un proceso especial que la hace también más delicada y tierna. ¡Pruébela! ¡Además de suculenta es también muy nutritiva! Panceta Ahumada

Swift
La Primera

COMPAÑÍA SWIFT DE MONTEVIDEO
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



SHORT FILMS

"Cazadores de Alces,,

ESTA ya tan humanizado Mickey que disimulado detrás de un ingenioso "camouflage" se dedica a cazar alces silvestres, especie de ciervos de las zonas boreales. Utiliza para ello un método tan viejo como el hombre (rectifico, como la mujer) pero que todavía no había sido aplicado a las empresas cinegéticas: la seducción.

Horacio y Donald se disfrazan de alce del sexo femenino (Donald, dando un ejemplo de modestia a más de un astro con forma humana hace las patas traseras) y perfumados y maquillados provocan una lucha feroz entre dos machos alces encelados, que juegan así al "alza". Pero la expedición y aventura es tan infructuosa como la del delicioso Hiawatha, lo que hace sospechar que quizás Disney, en su mundo maravilloso y perfecto de animales irracionales, quiera evitar ese mal tan frecuente en este otro de animales que se supone dotados de razón: el derramamiento de sangre.

La adaptación de la música a los contoneos tipo Mae West de Horacio y Donald y el duelo de los alces, enredados en su cornamenta son todos detalles que contribuyen a hacer de este dibujo una feliz compensación y una ayuda maravillosa para soportar la película de largo metraje que venga detrás. — E. J. A.



¡EDWARD ARNOLD a la vista! ¿Qué? ¿Otra biografía de algún personaje célebre hecho millonario a golpes de audacia y sumido en la miseria en el último acto?

Así ha contestado en más de una oportunidad el público que ha olvidado a aquel inspector Porfiry de "Crimen y castigo" y ha visto malgastar al actor en un tipo único de interpretación, que provoca ya a estas alturas afirmaciones del siguiente tenor: "la última película de Arnold ya la vimos, pero tenía otro título".

No está muy lejos de lo cierto esta apreciación de que el "Diamond Jim" de "El hombre de los diamantes", el suizo Sutter de "Oro maldito", el Barney Glasgow d e"Hijo y rival" y este Fisk de "El ídolo de New York" —todavía nos falta el John Meade de "El nuevo rico y su mujer"— son un mismo personaje con nombre distinto pero con idénticas ambiciones, configuración psicológica y estilo de interpretación.

Es el mismo intrigante, fanático de su encumbramiento y que cuando se enamora de una mujer resulta o demasiado viejo o candidato obligado a renunciar a sus amores en beneficio de algún amigo o de su propio hijo, — que también se ha dado el caso.

Nuestro personaje "edwardarnoldiano" —podría incluirse el nombre en el diccionario— cuando se considera derrotado, desesperadamente perdido, impotente para seguir luchando, encuentra en última instancia la solución de un tiro extraviado, una indigestión de faisanes o una cornisa desprendida, no sin antes darse el supremo deleite de acomodarnos uno de esas risotadas, sin las cuales no podríamos imaginarnos una interpretación suya.

El John Fisk de "El ídolo de New York" tuvo existencia real. Fué una persona ambiciosa, enérgica, casi adusta, y no este bufón que vemos en la pantalla. Pero lo interesante del film no está precisamente en recordárnoslo, sino en ese acápite inicial al que nos hemos referido en otras oportunidades y que a raíz del pleito que se le hiciera a la Metro-Goldwyn con motivo de "Rasputín y la emperatriz" forma parte integral de los primeros metros de celuloide de todas o casi todas las producciones.





Los Pecados

La segunda producción de la "Grand National" que se nos exhibe es una película de carácter evangelista en la cual se teje y desteje, alrededor de los mismos personajes, todos estos típicos, cada uno de los cuales ha dado motivo a una obra independiente:

A) El amor de dos jóvenes de familias enemigas: Tom "Montesco" (Eric Linden) y "Ruth" Capuleto (Cecilia Parker).
B) La intervención excesiva de los padres en la vida de los hijos y la patria potestad de aquéllos en la autorización para el matrimonio de éstos.
C) La vuelta a la naturaleza, a la vida rústica, al trabajo honrado.
D) La aplicación estricta del texto de la ley por el juez, sin tener en cuenta las peculiaridades de cada caso y lo que aconseja la equidad y la justicia.

Esta vez no nos repiten aquello de: "los personajes son enteramente ficticios y cualquier semejanza... etc., etc." pero en cambio nos dicen entre otras cosas "que lo único real del relato son los nombres de los protagonistas, las ciudades y el ambiente". Y seguidamente, al iniciar la biografía, nos sorprenden una serie de frases en las que se acusa a Fisk de aventurero, cínico, inescrupuloso y de ilimitada audacia.

La consecuencia que sacamos de esta pequeña travesura del cine americano es que cuando tengamos que insultar a alguien haremos la aclaración que a quien dedicamos nuestras palabras es al apellido y no a la persona.

Pero vayamos a otra cosa. No sabemos si pueden interesar a alguien estas biografías en que se barajan millones, monopolios de oro, bonos confederados y cuyos protagonistas se enteran por una simple llamada telefónica de que están completamente arruinados, pero a nosotros nos tienen completamente fritos estos asuntos demasiado complicados para el escaso tiempo de que disponemos. Porque, ¡mire que eso de tener que contar veinte millones debe ser un trabajito tremendo!

Casi consideramos afortunado a nuestro héroe cuando se entera que se ha quedado sin blanca, sin casa y sin mujer —esto último es inevitable en películas donde actúan magnates de la bolsa. Qué vida, señor! ¡Tener que perderse veinte millones, porque a unos señores se les antoja ponerse a gritar ¡17.0000 a 89 ¡23.000 a 83! ¡ 11.000 a 74! ¡9.000 a 43 ¡6.000 a 21!...

Si hay una cosa que no admite discusión es que nos hemos quedado sin pizca de ganas de ver otra biografía de este tipo y que antes de ponernos a monopolizar el oro, tarea que puede traer como consecuencia que una mujer nos engañe o que a un Presidente le de por convencernos de que la nación tiene más oro que uno, habremos de pensarlo muy detenidamente.

Con más detenimiento por ejemplo que el que pusieron los responsables de unir las piezas de este "puzzle" dramático que se desarma a partir del primer acto y cuyos pedazos no encuentran a partir de entonces ni ubicación ni jugador paciente que los una. — **E. D. F.**

"EL AGENTE F"





Se han hecho ya, en tono de farsa, varios films, en los que satiriza —con mayor o menor acierto— diversas situaciones planteadas por la vida diaria, u organizaciones, épocas o costumbres.

En este caso particular —el de los "G-men"— se hacía necesaria esta parodia que, como ducha renovadora cae sobre el espectador consuetudinario y aburrido de una "diversión" como el cine (para el 90 o|o del público el cine es única y exclusivamente una diversión) que proporciona demasiado a menudo, entre sus motivos amenos e hilarantes, tiroteos, asesinatos, "gangsters" con carita de ángel, Karloffs y Lugosis.

Desgraciadamente, el intento de parodia no resultó. De lo que se había anunciado sólo se vió alguna cosa ingeniosa —lo es el denominar "F-man" al preliminar de "G-man": alguna cosa hilarante pero de brocha gorda— lo es esa alusión gráfica a los muertos que caen cuando se abre la puerta —alguna muy buena interpretación— lo es la de William Frawley hablando por el colmillo— y alguna manera de encarar bien las cosa como esa confusión de taxis al final, cosas todas que no respetan el habitual clisé.

Lo demás compone una comedia tan absurda, tan inverosímil, tan llena de altibajos que cuando termina podemos constatar con satisfacción que sólo ha durado una hora. — **H. A. T.**

de los Hijos

E) Y por último, la influencia de un personaje con las características de un iluminado religioso.

De toda esta mezcla de temas resulta un "cocktail" insoportable en su conjunto, pero que es posible que considerando alguno de sus componentes en particular hubiera dado lugar a una película discreta. Hubo quien opinó por ahí que el tópico D estaba bien tratado, por ejemplo.

En cambio, el aspecto religioso, que es el que da el "climax" a la obra, ha sido "dejado de la mano de Dios". Además, cuando se quiere provocar la vuelta a la tierra, a la agricultura, el "back to Nature", es necesario idealizar previamente este movimiento. No es exactamente presentado con minuciosidad la faena de relleno de un pavo por una joven millonaria inhábil como se insta a nadie a reconocer las supremas excelencias de una vida sana y primitiva. — **E. J. A.**





OSVALDO FRESEDO, el "poeta del tango" como se le llama al autor de "Cielito Lindo", se presenta hoy viernes en la sala del "Cine Ariel". y su actuación comprende también una serie de audiciones radiotelefónicas que se harán por el micrófono de Radio Carve, siempre atento a recoger las grandes atracciones del éter.

EVITE LAS "CORRIDAS"

costosas y antiestéticas



Nada es tan fatal a la elegancia - y a la economía - como las "corridas". Para que las medias duren mucho y conserven su hermosura, lávelas después de cada postura, impidiendo así que la transpiración se seque en ellas y ataque la seda. Evite el agua caliente y los jabones fuertes. Use únicamente agua tibia y jabón "Lavaseda" para lavar medias y ropa interior de seda. Quedará maravillada de su duración y persistente hermosura.

Recuerde también que Lavaseda es ideal para lavar artículos de lana. No los encoge y los deja perfectamente limpios en un instante.



MANERA DE EMPLEAR "LAVASEDA"

Use una cucharada de "Lavaseda" por cada litro de agua.

Coloque primero el Jabón "Lavaseda" en un poco de agua muy caliente, agitándolo bien hasta que se disuelva.

Añada luego agua fría hasta que la solución quede tibia y agítela para que forme espuma. Sumerja entonces las prendas que desee lavar. Basta con exprimirlos, sin frotarlas, en esta agua jabonosa para que suelten toda la suciedad.

Enjuáguelas luego varias veces en agua tibia hasta que ésta salga completamente c ara Exprímalas, sin retorcer y cuélguelas a secar al aire, y no al sol o al calor.

JABON EN ESCAMAS

Lavaseda

PARA LAVAR ROPA FINA



COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDE

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

RUMBO AL INFIERNO



—"**Sí**, señor, la próxima vez que me anuncien una película en la que la productora tiró la casa por la ventana, que resultó un éxito sin precedentes en Norteamérica, por cuyos contratos, derechos y adaptación se pagaron sumas exorbitantes y cuyos directores e intérpretes realizaron en ella su mejor trabajo, no voy a verla ni con entrada regalada".

Con estas palabras nos saludó un amigo que acababa de ver "Rumbo al infierno", como si nosotros fuéramos los causantes del "atentado" de que lo habían hecho "víctima". ¿Qué deberíamos decir nosotros, espectadores obligados —quieras o no— de todas las películas sin que nos quepa el derecho de consultar siquiera la cartelera de un diario?

¡Las veces que deseamos cambiarnos por un apacible lector de **CINE-RADIO ACTUALIDAD** con pleno derecho a usufructuar una entrada de cine!

Estreno tras estreno —de esos que se anticipan como superproducciones —vamos cimentando nuestra seguridad de que el público norteamericano se nutre del "bluff" hábilmente condimentado a base de una no menos hábil propaganda que no olvida nunca citar en sus artículos, la constelación de luminarias que integran un reparto— generalmente sucede que luego por hacer brillar a todas no brilla ninguna— la asociación al conjunto de un productor célebre por sus des pilfarros y los anteriores éxitos pertenecientes a la productora, director o intérpretes del film que se anuncia.

No cabía quejarnos, sin haberlo visto, del esfuerzo que configuraba reunir nombres como el de Darryll Zanuck, el creador de tantos fastuosos espectáculos, el de Tay Garnett, recordado director de "La Cita" y el de ofrecer un reparto con el popular Wallace Beery, con Warner Baxter a quien aplaudimos recientemente "Robin Hood de Eldorado" con Elizabeth Allan, magnífica y sufriente criatura en "Alma de Médico", y con Mickey Rooney, aquel milagroso Puck de "Sueño de una noche de verano".

Pero todos ellos no son suficiente disculpa para este tipo de película grande y de irreprochable técnica, pero con la misma ingenuidad de los "Terry Toons": y conste que no mencionamos los de Walt Disney, precisamente por tener cualquiera de ellos mucho más sentido común, más agudeza en la concepción y agilidad narrativa y muchísima más ternura y poder emocional que esta aventura salpimentada por absurdos golpes de ficción, especie de cuento tan bonito, tan bonito, que se elige para hacer dormir a los niños.

"Rumbo al Infierno" es algo así como la biografía de un barco que desde su bautizo se distingue por su "mala pata". Antes de ser botado al agua causa la muerte de un hombre, y a partir de ese momento soporta todas las plagas marinas: desde el escorbuto hasta motines, explosiones, cambios de nombre y remates. No cabía duda que este barquito tenía un porvenir "negro". ¡Como el que nos esperaba a nosotros! Y el barco se dedicó en consecuencia al tráfico de esclavos de color.

Pero no crean ustedes que el único protagonista de esta historieta carente de interés, pensamiento y verismo es el "Albatros" —lo distinguimos por su nombre por ser el principal intérprete. Se distribuyen la parte interpretativa una serie de maleantes inescrupulosos entre los que se distingue el capitán, que tiene un ge-

Marthe Richard, espía



Casi a último momento — ya que toda la semana había pendido sobre nuestras cabezas la amenaza de una nueva película "harrybauresca" — la Cinematográfica Glücksmann S. A. estrenó el sábado en el Rex y Ariel simultáneamente, "Marthe Richard, espía", título que, como se ve, traduce al pie de la letra el original de "Au service de la France".

Esta película fué conocida no hace mucho en París con éxito relativo del que se hizo eco a su debido tiempo la información telegráfica. En él hacía su reaparición en el lienzo, después de una ausencia de grandes "studios" y del primer plano que, por lo prolongada, pareció definitiva como síntoma de decadencia el actor alemán Eric Von Stroheim, que esta vez se expresa en francés junto a aquella Edwige Feuillère cuyos atractivos físicos conocimos y admiramos tan integramente en "Lucrecia Borgia".

La película, dirigida por Raymond Bernard, un "as" de los talleres parisienses, reincide en el tan explotado tema del espionaje internacional. La mayor parte de su acción se desarrolla en San Sebastián, punto de reunión de los agentes y espías secretos, en un ambiente ficticio creado por esa despreocupación y prejuicio de "espagnolade" que han evidenciado siempre los franceses para con sus vecinos transpirenaicos.

De las películas de espionaje, variaciones todas sobre un mismo tema, esta que nos ocupa es una de las menos plausibles. Carece por completo de esa fuerza especial, eléctrica, que pone en tensión al espectador y cuyo secreto, mejor que nadie conserva hoy Alfred Hitchcock. El espectador no se siente arrebatado por su trama, ni siquiera interesado en ella; y este defecto, difícil de disimular en cualquier "film" llega a resultar imperdonable en uno de esta índole.

Si a esto se agrega que al mismo tiempo se falta al respeto a la figura más representativa del gremio, a Mata Hari, "desencarnada" por una bailarina sin carnes cuya única demostración coreográfica consiste en sacarse el tobillo al compás de un tango con algo de copla, nadie cavilará horrores para llegar a la conclusión de que le falta a esta película el único justificativo posible. No sólo no supera lo anterior, como debía, sino que por lo falso del ambiente donde se sitúa la acción y por lo burdo e inverosímil del asunto, está por debajo de la producción represent:·tiva del género y no condice con sus contadas pero selectas manifestaciones de cine francés que han llegado este año a nuestras playas.

En esa historia de una muchacha francesa que quiere vengarse de un militar alemán por cuya orden se fusiló a sus padres, lo interesante no es el planteo de este problema, sino su solución: los sentimientos contradictorios que agitan a la muchacha cuando ha logrado el triunfo en sus propósitos: el odio al fin satisfecho y, al mismo tiempo, la compasión y la piedad para con ese derrumbe terrible que se adivina en el espíritu del espía alemán, derrumbe magníficamente expresado por Von Stroheim, que deja ver cómo detrás de la máscara de cinismo y frialdad de su rostro porcino, se cubre el fondo incurablemente sentimental de la raza germánica.

La música de Honnegger, la interpretación de Von Stroheim — mejor que interpretación, consustanciación con una figura que le viene de medida en lo temperamental y en lo físico —, y sobre todo, esa escena culminante, hubieran redimido a la película de muchos errores. Pero se quiso terminarla, no allí, sino con injertos de noticiarios de época sobre la entrada de los americanos en el trágico conflicto del 14 y sobre el armisticio y con escenas de guerra a las que encontramos un aire de familia con otras ya vistas.. Con todo ello no se consiguió sino borrar aquella última impresión, que hubiera ganado quizá a "Marthe Richard, espía" un tono de considerando más amable en este comentario.

F. J. A.

---

nio de los mil demonios que roba, que mata, que negocia turbiamente y burla las leyes... hasta que se enamora como un colegial. Se desata en él una serie de pasiones que lo determinan a ser un hombre de bien y casarse, cosa que logra luego de ponerse a rimar el parecido del mar Mediterráneo con los ojos de su amada, los collares de perlas con los dientes y los delfines con el cabello.

El acompañamiento musical de este momento —unas campanas de la iglesia cercana— nos volvieron a la realidad y nos pusimos a pensar despiadadamente de Tay Garnett.

No encontramos en el film una sola señal de fuerza expresiva, de verismo, un solo síntoma de idea o estilo. Todo es en él desordenado y lento y la única escena que podría ser desgarradora al mostrarnos esos negros hacinados en una bodega inmunda, se convierte en un "ballet" improvisado —precisamente lo contrario de lo que quiso hacer el director.

Salvo el personaje recio, borrachín y falso de Wallace Beery —si bien repetido en demasía— ninguno de los restantes conserva agudas aristas psicológicas. Las bravuconadas, los heroísmos y ruindades desparramadasa a granel por las escenas de "Rumbo al Infierno" no tienen ningún soplo auténtico, lo cual nos hace lamentar aún más la inquietud artística que apunta amenudo en las escenas dotándolas de un gran equilibrio técnico y fotográfico. — E. D. F.

MICROFONOS ESCENARIOS





Arriba: El micrófono de Fada Radio, —presente en la primera trasmisión de los ensayos generales de "La Hostería del Caballito Blanco"— muy bien acompañado como puede apreciarse. A izquierda: Sarita Guasch, una de las principales figuras del elenco del Teatro Artigas, en la "Sadrep" con el señor De Feo.



A izquierda: Sarita Guasch con Canals el locutor de C X 14 El Espectador, que animó las trasmisiones de esa difusora desde el Teatro Artigas



Paulina Singerman en una entrevista radiotelefónica a que fué sometida por Víctor Pomés (h.), ante el micrófono de Radio Aguila

A derecha: Paulina Singerman prestigiosa actriz del teatro argentino, posa para CINE RADIO ACTUALIDAD



Abajo: Danielle Bregis en los estudios de Radio Femenina, por cuya onda dirigió una afectuosa salutación a las oyentes uruguayas



ESTRELLAS AL "NATURAL"











De arriba a abajo: Janet Gaynor, Warner Baxter, "Buddy" Rogers, Mary Pickford Tyronne Power y Harold Lloyd al salir del estreno de Vogues de 1938

Gary Cooper y su esposa al entrar al teatro "Paramount" con motivo del estreno de "Almas en el Mar"

Douglas Fairbanks y su esposa asisten a la "premiere" de "La Vida de Emilio Zola

Gene Raymond y Jeanette Mc. Donald que acortaron la luna de miel para asistir al estreno de "La Luciérnaga"

James Stewart y Virginia Bruce dirigiéndose a presenciar el film "Confesión" de Kay Francis.

PREPARESE PARA EL VERANO



LA FAMILIA MARX... Los hermanos Marx que, como es sabido, eran cuatro, ahora son tres, desde que se retiró Zeppo, el menor. Pero parece que van a volver a ser cuatro, si los tres que quedan aceptan que complete el cuadro el hijo de Groucho, que tiene solo catorce años y se quiere adherir al conjunto, adoptando el nombre de Socko. No se sabe que dirá el papá, porque, si lo deja, puede establecer el precedente de que la chifladura es realmente hereditaria...

GARBONIANA... Luego de "Madame Walewska" comenzará a ensayar otra película que se titulará "La Escolta de la Reina". Y es probable que enseguida filme — después de 1753 postergaciones — un tema tan largamente anunciado: la vida de Juana de Arco. La escritora argentina Mercedes Acosta, amiga íntima de la estrella, ha preparado una continuidad cinematográfica sobre la doncella de Orleans que ha sido aprobada por el estudio.

VIDRIOS ROTOS... Hace veinte años, George Raft, que era entonces un pilluelo de los barrios bajos de Nueva York, rompió el vidrio de un almacén cuyo dueño era un italiano llamado Domenico Brossino. Jamás pagó los vidrios rotos. Pero supo ahora, por una carta de aquél, que estaba en mala situación y que debido a eso el hijo de Brossino no podía continuar su educación. Y le envió dinero suficiente para costearla, a cuenta de aquellos vidrios... Una buena acción que "cristaliza"...

EN DOS RESIDENCIAS... separadas viven la actriz húngara Luise Rainer y su esposo, el escritor Clifford Odets. Salen solos, con sus respectivos amigos y amigas y sólo se reúnen de vez en cuando, como dos novios. Y aseguran que son perfectamente felices...

POR PARECERSE A MARLENE... se acaba de casar un actor cowboy con una joven que, por curiosa coincidencia, se llama Carol Dietrich y se parece mucho a la estrella alemana. El novio se llama Ben Pollock y dice que se enamoró de la que acaba de hacer su esposa por ser tan parecida a su estrella favorita.. Es como haberse casado con una fotografía.

DE PADRES A HIJOS... no siempre se siguen las profesiones, a pesar de que así lo creen muchas personas. El padre del actor y cantante Nelson Eddy era inventor, y fabricó secretamente varias maquinarias para los primeros submarinos de la armada nerteamericana. Nelson debutó cuando niño cantando con voz de soprano en un coro religioso.

DOS ESTRELLAS HERMANAS,,, Olivia de Havilland y Joan Fontaine están sufriendo las consecuencias del parentezco. La segunda protestaba de que, sin tener en cuenta sus méritos propios, se la presentaba en todas partes como "la hermana de Olivia". Y ahora esta última para salvar el inconveniente, se presenta ella misma diciendo: "Yo soy la hermana de Joan Fontaine"...

☼

Notas y cosas vistas al pasar en una visita a los estudios: Shirley Temple embarcóse con sus padres. rumbo a Honolulú, a ver un volcán... Hace años que la estrellita quería ver uno. de modo que ha sido necesario darle el gusto... Sonja Henie no está en Hollywood y entre tanto su novio, Tyrone Power, Jr., no pierde el tiempo, saliendo noche a noche con Loretta Young.. Katharine Hepburn ya no usa faldas sino en el set ... Apenas termina su trabajo se pone un par de pantalones y así sale del estudio y llega a él por las mañanas... El actor cómico Mischa Auer se ha ido a Nueva York de vacaciones, las primeras que toma desde los días en que todo el año eran vacaciones... Greta Garbo asistió, como invitada de Charles Boyer, a la preview de "Modas de 1938", y la concurrencia se pasó la noche mirando a la estrella sueca en vez de la pantalla... Mona Maris ha regresado a Hollywood. La veremos en el cine muy pronto... Tom Brown acaba de casarse, a bordo de un yate de vela, con una jovencita llamada Natalie Draper, recasándose en Hollywood una semana después "por las dudas"...



ALGUNOS de los que siguen estas gacetillas de **CINE-RADIO ACTUALIDAD** y han aprendido a ponerse en el mismo plano que nosotros, sin exagerado espíritu de construcción o negación, van a acusarme aquí de haberme "inventado" una pelicula en que Rouben Mamoulián trata cinematográficamente el petróleo y el circo en un extraño maridaje que tiene lugar a la luz un poco amarillenta de 1856. Pero no es que yo encuentre "Alegre y feliz" magistral porque después de cinco años de oficina en un organismo que comercia con el primero de dichos motivos este armenio de Tiflis haya venido a descubrirme que el petróleo podía ser un tema romántico: ni es siquiera que yo encuentre la película magistral. Es, simplemente, porque la primavera nos mete un diablillo en el cuerpo y porque ese diablillo, estando uno como espectador de cine en la postura de desprenderse, cada vez más, del prejuicio del asunto, puede llegar a consustanciarnos tanto con el impulso vital de un espectáculo, meternos tanto dentro de su movimiento, complicarnos tan inexcusablemente en el giro de "can-can" o de "flippityflop" que puede desarrollarse alrededor de una perforadora o una cañeria cuando vienen a empujarlo trompas de elefante y clarines de "carnival", que al final nos hemos olvidado de lo



ALEGRE Y FELIZ

que sucedía y estamos con el espíritu bailando una cuadrilla en el corral donde Mr. Mamoulian sustituye sus gatos de porcelana, tan estáticos en "Calles de la ciudad", por unos potrillos que relinchan, o por una lechuza que troca su agorería en plácido aporte al concierto general.

Este baile de "Alegre y feliz" es baile sin música: no es el baile preparado de los congresales de Viena que saben que a determinada hora sonará en los salones para distraer las intrigas de Metternich, un vals arrebatador, sino un baile de obreros que se ponen a tender sus cañerías y a ajustar sus torres de perforación con el santo y seña de que al pelear con sus contrincantes todo deberá hacerse en el espíritu de una amable ronda de "camp-fire boys" que ensayan romperse el pescuezo nada más que porque son jóvenes, se han dejado quemar por el sol todo el día y cuando llegan las once de la noche tienen unas ganas enormes de matar a alguien con toda la alegría del mundo. Matar sin matar, matar por el puro placer del movimiento, de la lucha, ese placer que este armenio de Tiflis ha puesto en hacer correr a sus actores por entre las páginas de un libreto cinematográfico que, tomado en serio — como lo hará el 95 % de nuestros espectadores (en el otro cinco por ciento pongo los que se dejen sugestionar por mí) — resulta una de las cosas más magníficamente estúpidas que hayamos visto, pero que desentendiéndose de él es un pretexto para que un desborde de moción, un sacudimiento de cine de 1920 que volviera de pronto sobre la tela con toda insustancialidad, su amenazado romance, su villano tipo "lobo feroz" y sus enormes casualidades, entre las que entra ese "grand finale" en el cual se cumple en la hora establecida el esfuerzo titánico que se anunciaba, contra "lockouts", ventas inesperadas, aporreamientos y rocas que salen al paso, y se ponen ahí cuando uno no lo esperaba, conquiste la vista y el ánimo. He ahí un Hurrah! bien americano lanzado a los músculos libres de reumatismo y a las cámaras y los "trailers" aceitados que permiten siempre seguir ese movimiento como si el cine hubiera sido siempre eso, no una charla de una joven "lady" paralítica y un ladrón irresistible pero atacado de ciática dentro de un salón donde discuten y han discutido incansablemente en estos últimos siete años cómo es su amor, qué es la moral... o los orígenes y función social de la goma de mascar, que todo tema es siempre bueno para estos conversadores de mesa de te.

Mr. Mamoulian — no aquel Mamoulian con ideas hondas de "Aplauso" ni tampoco aquel Mamoulian que llegó a París con un complejo John dos Passos en "Amame esta noche" — se ríe de ese asunto que le dieron: con tan disimuladísima sorna, que sólo podrá adivinarlo el espectador desprevenido cuando lanza su circo contra los dos bandos en pugna, unos por llevar el petróleo a la refinería y otros por impedirlo y tercian en la discusión — tan elemental que William S. Hart se hubiera vuelto loco de tenerla como elemento animador para una de sus películas de la "Triangle", que en 1919 se llamaban "Bisagras del infierno" — ¡no "Alegre y feliz"! — volando los acróbatas por los aires y haciendo cosquillas la mujer barbuda a los contrincantes con su apéndice capilar. He ahí la clave para los que no estaban en el secreto de Mr. Mamoulian y se tomaron demasiado en serio el asunto — y que conste que en tal pecado incurrieron compañeros de redacción que, o no sufren tanto de primavera como Mr. Mamoulian y el que suscribe, o no recuerdan aquellos buenos días de 1920 por ser demasiados jóvenes para ello.

"Alegre y feliz" se inicia con un "medicine show" (función de medicina) síntoma de la época así definido porque para vender determinado específico se usaba en improvisada tienda el sebo de la charla y el contoneo de una muchachuela descarada. "show" por demás primario y esquemático. La película es también un "medicine show": el específico es innocuo y sus efectos dependen de la sugestión con que uno lo tome; pero estos efectos dependen a su vez de los que haya causado en nuestra imaginación el contoneo de la muchachuela. Y aquí hay contoneo ¡vaya si lo hay! Hasta Jerone Kern aviva sus compases para perseguir musicalmente la carrera del héroe tras la carreta que lleva a su amada o el largo vistazo que dan las cámaras de Víctor Millner y Theodor Sparkuhl a las primitivas "pipelines". Hasta dentro del recinto doméstico el lente otea los rincones donde cuelgan las faldas de la esposa desdeñada, el viejo reloj musical, la rama de manzano que se desflora.

Y esto es justamente lo que, en sustitución de unas vacaciones en las sierras, que ustedes me impiden tener por el momento, necesitaba urgentemente vuestro servidor.

R. A. D

MAS PROMESAS PARA 1938





ES AMOR LO QUE BUSCO





ALGUNOS momentos en la vida de un intérprete de Shakespeare perseguido por la adoración femenina. Leslie Howard interpreta al confundido Hamlet, Olivia de Haviland (arriba) retrata la adoración adolescente. Eric Blore y Bonita Granville (arriba, a la izquierda) animan un intermedio cómico. Abajo puede verse una expresión de asombro de Mr. Howard. La producción es de Warner, la dirección de Archie Mayo, y las líneas de diálogo, el conflicto y el negocio, de Shakespeare, Lincoln F. Carter y fuentes intermedias.



Lamberto Baldi

El Concierto del Sábado en el SODRE

FUE DADO A CONOCER EL POEMA EPICO DE LORD BYRON, MUSICA DE SCHUMANN

MANFREDO

Con el Concierto N.o 3 en Do menor para piano y orquesta y actuando como solista la Sra. Elsa Tróccoli de Di Matteo, dió comienzo el programa en el que figuraba "Manfredo", bajo la dirección orquestal de Lamberto Baldi, coros de Domingo Dente y con el concurso de la recitadora Labibe Al Curi y de los solistas: Aída Fernández, Blanca Gómez, Guillermo Hermida, Agustín Laphitz, Juan Carbonell, Arturo Manpel y Fernando Morales.

Los tres tiempos del concierto de Beethoven, Allegro con brio, Largo y Rondo (Allegro) fueron llevados con sobriedad.

Es la Sra. de Di Matteo pianista conocida, y ha actuado en otros conciertos con orquesta. Poseedora de una técnica clara, ha mejorado notablemente en calidad y sobre todo en lo que se refiere a lo expresivo, en cambio, en los pasajes de agilidad se nota algo insegura y con falta de dominio. Dió la impresión que un estado nervioso dominante, le impedía oír la orquesta y fundirse con ella. No obstante, tuvo momentos de verdadero acierto, especialmente en el Largo, bien fraseado y con intención en el sonido. En los otros tiempos, en cambio, le faltó volumen y vigor. El director Baldi, dominando el conjunto de cuerdas acompañantes, salvó esos ligeros desencuentros, con maestría de director capacitado.

La Sra. de Di Matteo, ejecutó un estudio de Chopin, accediendo a insistent es aplausos del público.

A continuación, el poema en tres actos de Byron, "Manfredo", con música de Schuman, traducción de Alcalá Galiano, fué vertido con dignidad y ajuste. El carácter de los diversos personajes, está trazado musicalmente con todo acierto, sin que pretenda ser la música en ningún momento más que complemento de aquél, con un profundo sentido del valor subjetivo y de la fuerza del magnífico texto.

Así cambian los temas luminosos o sombríos, siguiendo como sombras proyectadas por la palabra, todo el proceso psicológico de Manfredo. La labor confiada a la Srta. El Curi es de una dificultad sin límites: comprensión profunda de todos los personajes, atmósfera poética, resultaron versiones dignas de una intérprete fina y comprensiva.

Feria del Jersey
Se Inició en El Hogar
18 DE JULIO 1080
Agencia Londres

Será la única oportunidad que se haya presentado para adquirir ropa de jersey

A MENOS DEL COSTO

APROVECHE, COMPRE AHORA!

BOMBACHAS FINAS
Saldo de talles y colores
$0.98 $0.50

BLUSAS
varios colores
$1.60 $0.98

CAMISON
bco., rosa y cielo
$3.80 $2.90

BOMBACHA
SEDA BEMBERG
blanco, rosa, cielo y salmón
$1.40 $0.80

ENAGUA
bco., rosa y cielo
$2.80
$1.75

"Agencia Londres"

Si Vd. reside en el Interior del País, también puede aprovechar estos precios

Mande hoy su pedido

LA MEJOR CALIDAD al MENOR PRECIO
El Hogar
PUNTILLERIA
LENCERIA
18 de JULIO 1080
CASI ESQ. PARAGUAY

JAZZ CLUB URUGUAYO

Afiliado a la "International Federation of Hot Clubs" (New York - Los Angeles - Londres - París)

CRONICAS POR "SEDIM"



INICIACION AL "JAZZ"

Juzgo interesante transcribir un artícu lo escrito por Hugues Panassié para el Léxico de "L'Initiation a la Musique", útil y hermoso libro publicado hace dos años en París por las "Editions du Tambourinaire". Un lector me consultó acerca de este artículo y, según lo dije en la Correspondencia Sedímica del último número, antes de extractar algunos de sus párrafos, prefiero reproducirlo en su integridad. La contribución del Presidente de la "International Federation of Hot Clubs" al Léxico del mencionado libro puede leerse en la página 349. Hela aquí:

"Jazz-Band. — No se sabe nada preciso sobre el origen de la música de "jazz", sino que apareció al principio del siglo XX entre los negros de América, quienes organizaron pequeñas orquestas callejeras que tocaban auténticas melodías negras. Poco a poco se fué creando un estilo, caracterizado por una desarticulación del "tempo" en la cual se afirmaba el sentido rítmico, singularmente sutil, de la raza negra. El "rag-time" (tiempo desgarrado) y el "cake-walk" son las formas primitivas del "jazz" actual, cuya aparición en Europa data de 1918. Es, en efecto, e nla "Revue" del Casino de París, por primera vez, se dejó escuchar una orquesta de "jazz".

"Una orquesta de "jazz" se divide en dos secciones principales: la sección rítmica, —cuyo rol es producir el ritmo y suministrar los acordes básicos,— y la sección melódica, — encargada de inscribir dibujos melódicos sobre este fondo regular.

"La sección rítmica comprende generalmente cuatro instrumentos: piano, banjo (o guitarra), contrabajo (o tuba) y batería. Puede simplificarse y no comprender más de dos o tres instrumentos o mismo uno solo, pero la formación con estos cuatro instrumentos ha llegado a ser, hasta cierto punto, clásica.

"Para la sección melódica, la composición es muy variable. He aquí las formaciones más corrientes:

"Cuando la orquesta comprende un número relativamente importante de instrumentistas (entre diez y quince), la sección melódica se subdivide, a su vez, en varias partes:

"1º — La sección de los instrumentos de caña, que se denomina a menudo **sección de los saxófonos**, porque es éste el instrumento más frecuentemente empleado en el curso de las ejecuciones. Casi todas las orquestas de este tipo poseen tres saxófonos, dos solistas tocando el alto, y el tercero el tenor. Estos instrumentistas tocan oportunamente también el clarinete y, llegado el momento, los saxófonos soprano, barítono y bajo. El óboe y la flauta no son casi nunca empleados.

"2º La **sección de los cobres**, que se subdivide a su vez en dos secciones: la sección de las trompetas y la de los trombones. Esta subdivisión es, sin embargo, secundaria porque estas dos pequeñas secciones son generalmente reunidas en una sola para equipararla a la de los saxófonos.

"El número de cobres que contiene una orquesta de "jazz" varía más a menudo que el de los saxófonos. La formación más corriente es: tres trompetas, dos trombones.

"Las orquestas que se libran a la improvisación pura poseen una sección melódica reducida, porque un número demasiado grande de partes melódicas provocaría el cáos en las improvisaciones colectivas. En estas orquestas, la sección permanece igual a la de los conjuntos más importantes, pero no hay más que dos, tres o cuatro músicos melódicos. En este caso, no se emplea, generalmente, más que un sólo instrumento de cada especie, —por ejemplo, un clarinete, una trompeta y un trombón.

"Lo que caracteriza la música de "jazz" no es el instrumento empleado sino el estilo, y, sobre todo, una particularidad de estilo, el "swing" negro, especie de balanceo dinámico que se encuentra siempre en el ritmo y en la melodía.

"Se distinguen, en la música de "jazz" dos modos de interpretación: la interpretación "straight" y la interpretación "hot".

"Ambas comportan una intervención creadora del ejecutante que, en ciertos casos, improvisa, y en otros, escribe un arreglo del tema propuesto.

"La palabra "hot" significa caliente, hirviente. Se ha inventado esta expresión para calificar el estilo de interpretación de ciertos músicos de "jazz" que tocan sus solos con entonaciones cálidas y vehementes de una naturaleza muy particular y, a menudo, improvisan o adornan con una espontaneidad que desconcierta al auditor habituado a la música clásica.

"En la interpretación "straight", los ejecutantes tocan generalmente el trozo dado tal cual está escrito, sin modificarlo. El vocablo inglés "straight" significa recto, directo. Tocar "straight" es, generalmente, tocar lo que está escrito y en un estilo que, mucho más que el empleado en la interpretación "hot", se acerca al estilo melódico tradicional".

ORQUESTAS FAMOSAS

Nº 3 — Bert Lown & His Orchestra

A pesar de ser muy poco conocida entre nosotros, la personalidad de Bert Lown es una de las más vigorosas del mundo musical estadounidense. Su primera actuación importante al frente de una orquesta tuvo lugar hace muchos años, cuando fué contratado por la "Munson Steamship Line" para tocar en uno de sus vapores —el S. S. "Pan América"— teniendo así la oportunidad de conocer nuestra



ciudad. Posteriormente dirigió un conjunto de grabación en el cual figuraban, entre otros, el trompetista "Red" Nichols y el trombonista "Miff" Mole. En 1929, Bert Lown presentóse en el "Biltmore Hotel" de New York y comenzó a registrar una interesante serie de discos, para "Columbia" primero, para "Víctor" después. En estos últimos discos, su orquesta estaba integrada por Chauncey Gray (piano), Tam Fellini (banjo y guitarra), Merril Klein (contrabajo), Frank Flynn (batería), Mac Ceppos (violín), Paul Mason, Larry Tise y Elmer Feldkamp (saxófonos y clarinetes). Spencer Clark (saxófono bajo), Ed. Farley y Phil Capricotta (trompetas) y Al Philburn (trombón). Otros músicos que, en diversas épocas, han tocado bajo la batuta de Bert Lown son: Ward Lay (contrabajo), Stanley King (batería), Eddie Lang (guitarra), Buddy Falco (violín), Sherry Mc Gee, Lou Bode, Fletcher Hereford y Mace Irish (saxófonos y clarinetes, Adrián Rollini (saxófono bajo), Frank Cush (trompeta) y Glenn Miller (trombón). En 1935, Bert Lown estuvo cuatro días en Buenos Aires y, según parece, se entusiasmó bastante con los "Santa Paula Serenaders", invitando a su director, Raúl Sánchez Reinoso, a visitar los Estados Unidos.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLU[illegible] URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 11, a las 18 y 30, por C X 16: Orquesta de Vincent López; pianista Raie Da Costa; orquesta de Willie Bryant.

Jueves 14, a las 18 y 30, por C X 16: Clásico de la Semana: "I Need Lovin" (Creamer-Johnson). Estudio de los "blues" de dieciseis compases compuestos por blancos.

CONFITERIA SARANDI (alemana) SARANDI 367. Inauguró su nueva sucursal en ANDES 1438. — U. T. E. 87-1-60.

INTERIORES DE CINE



CONVENIENTE resulta en esta altura del año, recordar a ustedes los estilos apropiados para adornar su casa de playa. Reproducimos hoy esta nota gráfica perteneciente al film francés "A la Cote!" que presentará diversos aspectos del turismo europeo.

Pero tan interesante como el mismo programa de veraneo resulta el dotar a su casa de todas las comodidades que requiere la vida moderna. **CAVIGLIA Hnos.** se ponen a su disposición, seguros de poder complacer todas sus exigencias.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



ROBERT MONTGOMERY en "Al caer la noche".





IZQUIERDA: ROBERT KENT y JANE
TRO: MELVYN DOUGLAS y ROBERT
DERECHA: ANN SOTHERN y SLIM

LA GUIA DE CINE

REVISTA ULTRASINTETICA DE PELICULAS ESTRENADAS DESDE EL ESTA NOCHE Y DE MAÑANA. (LOS CONTADOS ASTERISCOS

AL CAER LA NOCHE — ...y Robert Montgomery se hizo el gusto y dejó de ser el galán agradable para transformarse con éxito en un criminal tarado y estúpido.

ALLA EN EL LEJANO OESTE * * * — Espere ansiosamente esta verdadera sorpresa de Laurel y Hary.

ASI ES EL TANGO. — Así es, señores. ¡Qué le vamos a hacer!

AZAR NO SE COMPRA, EL — A menos que esté incluido en el precio de una función completa...

CAFE DE LA SELVA. —Donde un Mr. Disney naturalista observa con su arte de siempre a unos desagradables arácnidos y lepidópteros.

CAFE METROPOLE — Jacques Deval adaptó este enredado y soso asunto del actor Gregory Ratoff. Estos señores de la Twentieth Century-Fox, tan amigos de hacer las cosas al revés...

CANCION DEL RIO — Río y canción sí, gracias al cuidado de Mr. John Cronwell; pero tan poco argumento como para que lo único que se vea verdaderamente de él es la ropa interior de Katherine de Mille.

CLUB DE FEMMES * * * — Vida observada a la francesa y resuelta por un comediógrafo, casi siempre con exceso de fantasía. Como exposición, una cosa inesperadamente jugosa en Monsieur Jacques Deval, que ha sido autor teatral demasiado tiempo como para sospechar así el cine. Le interesará.

CORAZONES CAUTIVOS —Y pensar que Lew Ayres no pudo elegir para su debut como director otro asunto que el de la guerra de Secesión ¡pobrecillo!

¿CUANDO ES TU CUMPLEAÑOS? — Pregunte mejor: ¿a qué hora llegaré a tiempo de ver el "match" de box final en esta película de Joe E. Brown?

CUPIDO AL VOLANTE * —Un bacardí fuerte tomado en una travesía Cuba-New York: imagínese una cosa así de agradable y reposante. Y bébaselo.

DE REGRESO — Dos o tres frases de Eric María Remarque entre cuarenta y cinco chistes humanísimos de Slim Summerville y Andy Devine. No se acuerde ni un instante del libro.

DESFILE TRIUNFAL —¡Ay ay ay!

DIABLO EMBOTELLADO — ¡Si la botella se hubiera roto y el diablo hubiera salido a luz!

DON DONALD * * * —La primera producción de Donald como "estrella' 'es uno de los grandes acontecimientos del año. No la pierda.

DOS SABIAS SOLTERONAS — El título promete una cosa aburrida ¿no es así? Pues no se apuren ustedes, que la película lo cumple.

FAMA SIN DICHA — Y sin fama...

FUGA, LA — Master Luis Saslavsky enseña a sus colegas porteños cómo se mueven las cámaras y se corta una cinta. De ellos aprendió cómo se la estropea con toques de sainete criollo. Pero no lo aprendió del todo bien, de modo que se la recomendamos.

HOMBRE DEL DIA * * * — Duvivier recorre París a distintas horas del día y en distintos ambientes, de la mano de Maurice Chevalier: sale al campo, y dice en todos los tonos y estilos una anécdota compleja e interesante. Escúchelo.

HONOR DE UN MEDICO, EL — Es un honor que los productores americanos tienen el honor de seguir discutiendo y un honor al cual puede usted renunciar.

HONOR Y GLORIA — ¿Pero qué aire habrá en los "studios" de Warner Brothers para que con un argumento de "Saturday Evening Post" se haga una película con tanta tensión y en la cual se "vea" tanto a Robinson. Bette Davis y a los recién llegados Wayne Morris y Jane Bryan?

ISLA DEL AMOR, LA — No debe figurar en su mapa cinematgráfico. Salió a luz en un terremoto de 1933 y ya debería estar hundida de nuevo a estas alturas.

LADRON ENCANTADOR, EL—Rápido, señores, a otra cosa...

LE CONOCIO EN PARIS * —¿Pero es que "Paramount" no se había olvidado totalmente de cómo hacer comedias agradables?



ELVIRE POPESCO (El hombre del día).





GENE RAYMOND y ANN SOTHERN (La novia fantasma). CENTRO: AIME SIMON GIRARD GIRARD y GERMAINE AUSSEY (Las perlas de la corona).



WITHERS (Vaya un ángel). —CEN YOUNG (Le conoció en París). — SUMMERVILLE (Cupido al volante).

JOSSELINE GAEL en "Oro negro"





RADIO ACTUALIDAD

20 DE AGOSTO, HECHA PARA QUE USTED ELIJA SU PROGRAMA DE PERTENECEN A LOS CONTADOS ACONTECIMIENTOS DEL MES).

LLAVE NOCTURNA, LA — ¡Pobre Mr. Karloff! ¡Está tan corto de vista que ahora sólo puede dedicarse a burlar a la policía y a los inventores de sistemas de alarma!

MADRE — ¡Hasta Bárbara Stanwyck puede actuar cuando dirige un King Vidor!

MATEO — Luis Arata ofrece una de las diez o doce mejores interpretaciones del año cinematográfico, en mérito a lo cual puede usted pasar por alto la componenda final y lo demás.

MILLONARIA POBRE, LA —Se nos acabó el repertorio de interjecciones expresivas, vale decir, de opiniones sintéticas para lo que no vale la pena de definirse.

MODERNA BABEL, LA — La "nueva Universal" está todavía demasiado "nueva".

MUJER DESNUDA, LA — Acuda al jubileo de Luise Rainer en ocasión de cumplirse dos años y medio de esta su primera película en Hollywood.

MUJER PERSIGUE AL HOMBRE, LA — ¿Por qué no lo habrá dejado en paz?

NACE UNA ESTRELLA — Nacen dos: Fredric March, magnífico después de cinco años de camelo interpretativo, y Janet Gaynor, que todavía es actriz pese a sus años de romance con Charles Farrell... Lástima que con ellos no haya nacido una película.

NANCY STEELE HA DESAPARECIDO — ¡Y que no se le ocurra a usted encontrarla!

NOVENA SINFONIA — El montaje y la continuidad pueden a veces salvar un melodrama. Vigile los de esta película de Detlef Sierk para UFA con Willy irgel y María von Tasnady.

NOVIA FANTASMA, LA — Comedia a tiros y a grandes titulares, especial para perdérsela llegando tarde al cine, justo para la segunda sección.

ORO NEGRO. — Hubo una vez un director cinematográfico llamado W. Tourjansky...

OTRA AURORA — ¡Qué bien le queda ese traje blanco de baile a la estupendísima Kay Francis!

PREMIERE — "Reprise". La "premire", fué "Crimen de Vanidades", repetido ahora en alemán por Geza de Bolvary.

PERLAS DE LA CORONA, LA * *— Una de esas "rarezas" de la Metro-Goldwyn, explicada estupendamente por Monsieur Sacha Guitry. (Giselda) Véala (R. A. D.)

SEGUNDOS AFUERA — Es a ustedes, señores directores del cine argentino...

SIRENA DEL PUERTO, LA — Si se le anima a esta cinta sólo porque en ella está Dolores del Río, piense que Dolores va a venir aquí cerquita, a Buenos Aires, a filmar películas nacionales.

SOLTERO ALEGRE, EL * — ¡Corra a ver la cosa más deliciosa que se haya visto con faldas: Danielle Darrieux! Y a ver, pese a ella, una comedia graciosa y picante. Esto último, si no pone todos sus ojos en lo primero...

SONATA DE MEDIA NOCHE — Veinte minutos de concierto de Ignace Jean Paderewski desde una platea "ring side". De lo que viene después es mejor no hablar.

UN GRAN TIPO—Pero una "Grand National" como productora en esta primera muestra que se dedica a James Cagney.

VAYA UN ANGEL — Hasta en las películas de Jane Withers puede haber cosas divertidas e imitaciones regocijantes.

VIRGENCITA DE MADERA —

VOLGA VOLGA — (El espacio en blanco que sigue al título anterior corresponde a una mala palabra). El cine en 1925 era una cosa muy distinta de 1935... Esta película hecha en aquel estilo nos deja un poco perplejos en la comparación. (A continuación sigue otro espacio en blanco dedicado a los mismos fines que el anterior).

VUELTA DE ROCHA —

Se sintió lacónico:

R. A. D.





LULI DESTE (La ciudad tiembla).



Bárbara GREENE y ERIC Portman, desanimadores de un idilio a contrapelo en las escenas de "Sonata de media noche" sin Paderewski.

RADIO ACTUALIDAD

CONVERSANDO días atrás, con un broadcaster, propietario de una de las difusoras de "primera línea" me decía: "A mis elementos artísticos le muestro apenas aparece CINE-RADIO ACTUALIDAD las observaciones que usted fromula desde "Junto a mi receptor" y se refería a algunos casos en particular.

Que un broadcaster nos confiese que toma como guía determinativa de valores las observaciones que desde allí se hacen, tiene que producir aquí el regocijo explicable.

Tratamos en todo momento que esa sección constituya un índice lo más exacto posible de los merecimientos y valores de los elementos que participan de las actividades radiofónicas de nuestro medio, con una desaprensión total por las simpatías que personalmente nos merezcan, con una independencia de juicio total, y sin ánimo preconcebido de "cargar" a nadie en particular y gratuitamente.

En sus comienzos, no faltó gente que se molestara por esos comentarios, considerando que se encontraban libres de observaciones. Y entonces suspendimos esa sección para conocer el efecto que producía. Fué insistentemente reclamada, desde distintos sectores afines de la radio.

Ahora tenemos la comprobación de que se estima justamente la intención que nos inspira: trabajar por la elevación del nivel de producción radial. Trataremos por ese medio de señalar los aciertos registrados, para aliento de los que lo merezcan, y destacamos las imperfecciones susceptibles de mejoras, para que el intérprete despojándose de molestas vanidades, se estudie así mismo, y juzgue los beneficios que puedan reportarle nuestras observaciones.

La falta de costumbre en nuestro medio, de escuchar esa palabra de JUICIO, hizo que nuestra sección se le antojara a algunos agresiva. Y no puede menos que alegrarnos el ver que la comprensión se abre camino.

JUNTO A MI RECEPTOR

NO es necesario vivir un poco con los recuerdos .Existe la necesidad de ser actual. Empero cuando subsisten expresiones pretéritas como valor no superado en el momento, puede considerarse aquello como digno de se rtenido en cuenta. Es lo que ocurre con las canciones de Gardel. Pese a que no son una cosa del momento actual, merecen la máxima consideración por tratarse de algo, no ya superado, sino ni siquiera igualado. Las grabaciones de Gardel son la máxima expresión de nuestro cancionero y por ello no pueden razonablemente ser objeto de manoseos irrespetuosos.

Y todo ésto viene porque días atrás una broadcasting anunció: "Dentro de un momento conectaremos nuestras líneas con el Estadio. Entre tanto van a escuchar una grabación de Gardel..." Y efectivamente, comenzó a rodar un disco de Gardel. Pero de pronto levantaron la púa y siguió desde el Estadio. Sin la disculpa de que en esos momentos comenzara un match de football, sino que faltaban 20 minutos, los que se emplearon en comentarios. Por una parte, se pudo permitir que finalizara la grabación y por otro impresiona mal al escucha esa irrespetuosidad inútil que revela o una despreocupación o falta de criterio. Suponemos que ahora existirá al respecto alguna preocupación. ¡Si habrá pensado alguna vez el Mago que sus canciones, como las de la "Rosa" popularizada todas las semanas o el "Conde de Luxemburgo", iban a pasar a la categoría de simples "llenahuecos"!

SEÑOR

Hace bien en no saludarnos por la calle. Le queda así el recurso de decir a la gente que como "no nos damos", a ello es debe que no publiquemos ni su foto ni... lo otro. Tan luego a usted el super genio en radialización_ constante!... De todas maneras, ellos no lo verán cuando llega a pedirnos que le publiquemos "cuatro líneas' que ya trae escritas "para quedar bien con el anunciador"...



NUESTROS LECTORES SEGUIRAN PASO A PASO LA GIRA DE CHARLO

No hay duda que las actividades que va a desarrollar Charlo a lo largo del Pacífico, por donde marcha en procura de Nueva York, y tal vez Hollywood, han de encerrar interés para nuestros lectores. Y a efectos de satisfacer ese interés, hemos designado corresponsal viajero de nuestra publicación, al Sr. Aquiles Lamero, que acompañará a Charlo en toda su gira. y el que desde distintos puntos nos irá remitiendo notas de indudable interés, ya que al mismo interés de las notas en sí es sumará la resultante de las condiciones periodísticas de Lamero. cuyos servicios hemos contratado en homenaje a nuestros lectores.

"EL RIO NEGRO"

Del Sr. Angel Ma. Metallo Gibert, hemos recibido una copia de la parte musical de su "Tango Uruguayo" titulado "El Río Negro". Gratos a su gentileza, acusamos recibo y por razones de espacio, remitimos nuestro juicio acerca de él, a una de nuestras próximas ediciones.

A varios lectores. — Su preguntita se las trae. La hemos pasado al técnico de la casa a efectos de que evacúe la consulta que han formulado.



DESDE BUENOS AIRES

MUCHACHOS: Hay que ver cómo está entusiasmada aquí la gente con Montevideo. Actuar en ésa en la temporada de verano parece ser el sueño dorado de la mayor parte de los elementos que uno se encuentra diariamente y les adelanto que si llega a ir la mitad de los que ya preparan el viaje, el baile va a estar muy hermoso.

Uno de los que tienen mayor entusiasmo por ir es Oscar Alonso, cantor que ya estuvo en Montevideo y cuya actuación debió interrumpir a raíz de un accidente automivilístico.

Mora-Achaval-Podestá, un trío excelente que actúa en Radio París y Stentor, también están que "se salen de la vaina", y ya han iniciado las gestiones tendientes a su contratación por un mes en alguno estación montevideana.

Y ya que les hablo de Stentor, les diré que reaparece nuestro compatriota Bottini con su trío Zerda, Ferrari y Salinas, estrenando una cantidad de canciones que les detallaré para la siguiente, entre las que figura un vals que firman con Bottero y Cerisola: "Renacer".



Mario Cardal

Otro elemento que seguramente escucharán en ondas uruguayas en el mes de diciembre es la "Calandria Gaucha", Zulema Ucelli, que actualmente canta en Radio Fénix y Radio del Pueblo.

Con respecto de CINE RADIO ACTUALIDAD en Buenos Aires, les diré que éso se "mete" de una manera fantástica. Está en la sala de lectura de todas las broadcastings y los muchachos no retacean sus expresiones de simpatía.

Respecto de la interrogante que me formulan acerca del dúo que formaría con Hugo del Carril, les diré que hasta ahora no hay nada resuelto. y si algo ocurre, en seguida lo sabrán.

Y seguramente se encontrará ya entre ustedes otro elemento que ha logrado muchas simpatías aquí, nuestro compatriota Mario Cardal.

Hasta la próxima.

JOSE P. BLIXEN RAMIREZ SE DESVINCULO DE RADIO AGUILA

En momentos de cerrar el presente número, nos llega la noticia de que ha renunciado de C X 32 Radio Aguila, el prestigioso periodista y comentarista teatral José P. Blixen Ramírez, quien hasta el presente había sido uno de los factores de éxito en los programas de la mencionada broadcasting. Aunque no conocemos las causas que lo han determinado a esa actitud, desde todo punto de vista es lamentable la deserción de tan valioso colaborador para la gente de Bianchi y Patrón.





AMISTADES PORTEÑAS



A izquierda, arriba, el trío Mora - Achával - Podestá; a derecha Jaime de los Hoyos; debajo a izquierda Julia de Alba, y a derecha, María Esther Lagos.

"No siempre habría de suceder que fueran semanarios porteños a Montevideo. CINE-RADIO ACTUALIDAD hace que semanarios uruguayos sean aceptados como buenos en la metrópoli porteña, donde se esperan con real avidez los comentarios críticos de cine y teatro, así como sus comentarios sobre radio que ofrecen en sus páginas una expresión moderna y un reflejo auténtico de actividades.

Ello ha despertado no sólo gran interés sino simpatías y sentimientos amistosos en esta gente.

Nuestra compatriota María Esther Lagos, encabeza la compañía que lleva su nombre actuando en L S 1 Broad Municipal. Otra amistad genuina es la de Julia de Alba también prestigiosa figura radioteatral, de la misma broadcasting. Y los muchachos del trío Mora-Achaval-Podestá, que sueñan con ir a Montevideo.

Y hemos perdido un amigo! Se fué ese muchacho simpático y entusiasta que se llamó Jaime de los Hoyos y que siempre tuvo grandes simpatías por CINE-RADIO ACTUALIDAD, y deseos de actuar en Montevideo, ciudad que visitó el año pasado."

(De una correspondencia de Roberto Bengoa).





La pareja que viéramos en "El Camino de la Gloria" —Warner Baxter y June Lang—reaparecen en esta producción 20 th Century - Fox secundados por Gail Patrick y Alison Skipuvorth. El próximo sábado es la fecha de estreno y el "Ambassador" la sala.

"El Cazador Blanco"

—¡HOLAAA!... ¿Qué con quién?... ¡Habla el Comisario, pues!... ¡Mireee!... ¿Hable más fuerte que no le oigo!... ¿Con quién?... ¡Ah, con mi colega de Canelones!... ¡Bien, bien, ¿qué pasa?... ¿Cómo?... ¿Que "El Sargento de recorrida" está preso?... ¿Pero, será posible?... Sí!... Sin embargo lo comisioné para que haga vigilancia en el Pic-Nic de "Tribuna Sonora"... ¿Que lo metió en el calabozo por exceso de velocidad?... Pero si yo lo mandé a pié! Ah, venía de vuelta en el coche de un conocido broadcaster... y de allí que los dos fueron encanados... Bien, querido colega, le agradezco que ponga en libertad a los detenidos... que después le voy a enviar una damajuana de vino...

—¿De cuál? ¿De la que toma Wimpi?

—No!... del vino casero que hace el papá de la cancionista Iris Rama... y que hace que Protasi cuando toca, en vez de uno, sean dos los pianos que ve...

—Cosas de la juventud, mi querido colega... Pero, largó a los detenidos....

—¿Si los largué? Cuando usted me los pidió ya hacía rato que los había largado.

—Tiene razón, mi querido colega... Casualmente ahí llega "El Sargento Contreras". ¡Hasta otro día, y muchas gracias!...

. . . .

—Creo que habrá pagado las consecuencias de su calaverada y falta de respeto al uniforme que inviste, por la patria y la sociedad...

—¿Qué Sociedad?... ¿La que esta organizando "Acuarelas de Antaño" para hacer bailes de Carnaval?...

—No, sargento!... "El broadcasting Club", que con la vuelta de Etchepare pronto entrara en funciones...

—Otra cosa era el proyecto utópico de José Macías (hijo), cuando fundó el "Club de Speakers".

—¡Qué hermoso ejemplo de armonía y solidaridad que era aquéllo!...

—Se tenían tanta confianza los speakers entre ellos que de noventa y ocho socios, sólo tres pagaban el recibo a fin de mes.

—Me lo imagino quiénes serían...

—¡El Presidente, el Secretario y el Tesorero! Los demás, buenos gracias! Cuando iba el cobrador rentado (¡pobrecito!), por los cinco reales, todos lo tomaban en broma y le decían: te pago, cuando me aumenten en la radio.

—¿Y hasta ahora?... Pero para atrás... Se les achicó el sueldo a todos como traje de confección...

—Lo lamento por Alejandro Sabat. ¿qué haría con su endeble cuerpito de ángel y un trajecito cortón?

—Lo mismo que hizo Charles cuando se retrató de cuello duro y una galera felpuda en la mano...

—Menos mal que no se la puso en la caja craneana...

—En la caja craneana se esconden las ilusiones de Mechita Caus. Esta buena señora se creerá que en Montevideo, acapara muchos escuchas y la seccional 48, la tiene todas las noches a la hora del "nono".

—Linda hora para escuchar las protestas de Insiburo... Está quejoso con los muchachos de CINE RADIO ACTUALIDAD... Dice que él también tiene derecho...

—¡Batuta, querrá decir!... Me han dicho que cuando presenta su orquesta, lo hace con el palito en la mano...

—Hace bien! Para eso es "el director más joven" de nuestra radiotelefonía.

—¿Aunque se enoje Heraclio Sena?

—Y y que tiene que ver Heraclio Sena, él que parece que anduviera siempre cabrero... ¿Usted no lo vió trasmitir comedias?...

—No... al que vi fué a Julián de laCantera... Es la antítesis de Sena. Me resulta más "tranquilo" que el mismo don Pepe. Es un verdadero Adonis del micrófono. Mucha línea en trajetín. Mucho perfume. Mucha gomina...

—¿Pero si De La Cantera está casi sin hilos en el carretel?

—¿Qué tiene? Se pone la gomina alrededor, como lo hace el inquieto de Gelabert, cuando va a las romerías... con Trinidad Blanco y con Andresillo Alonso.

—¡Qué línea media!...

—Línea media es la que compone el personal completo de Radio Fénix. ¡Uno, dos y tres!...

—Tres son los que escuchan las trasmisiones del Cierre de Bolsa.

—Tres son los que sintonizan el Remate de Potrillos de Radio Ariel.

El Parte Semanal de RADIO

Por el Sargento de Recorrida

—Y tres... fueron los que se tragaron un discurso, que el sábado a las 22 y 30, trasmitió una broadcasting.

—Sin embargo razón tenía Brianthe, cuando dijo que iba a estrenar el tango Serenidad... Anduvo loco en busca de la partitura... dijo que se lo había escuchado a varios cantores y que deseaba estrenarlo como primicia...

—¿Optimista?...

—No!... ¡Sensatez!... El mozo que se tiene efe hasta en el relleno de las hombreras de la gabardina, piensa hacer una creación...

—¿Para que no la conozca el autor?...

—Avise, si lo confundió con Hugo Collerati.

—¡Pero el hombre tocaI...

—Puede que sí, puede que no!... También tocaba Alejandro Sarni...

—¿Y por que no toca ahora?

—Porque lo "tocaron" con un empleo presupuestado...

—Eso es defensa...

—Defensa es la que tienen los dos sordos de la Carve... Me gustan por el ingenio que tienen... Esas ideas propias... Ellos no le copian a nadie... En fin... que estos dos sordos hacen una creación... y hasta le han salido imitadores en Radio Belgrano...

—Con toda seguridad que en el próximo Congreso de Radio Comunicaciones, habrá formal protesta y acusación de plagio.

—Si los porteños nos llevan el apunte como con "El Día de la Radio", sí que estamos lucidos...

—Son vivezas!...

—¡Vivezas las de Firpito!... Otro que dejó la música para que la toquen "los esclavos"!...

—Pero... y Firpito sabía música?...

—Dicen los que saben, y que en las milongas se acercaban al pianito para oírlo de cerca, que el autor de "Las Lavanderas' 'era sordo y tocaba de oído...

—¡Todo un genio!...

—¡Un genio!... mi comisario!... Si no que lo diga Salvador Papazzo... el mejor "des-animador" de Café Tangó...

—Ultimamente el hombre se inspira durante el día, haciéndose treinta o cuarenta rounds de pizza frente al horno...

—Yo creo que después de escuchar a Papazzo, el indio de "Tinta China" se puede cortar la coleta.

—Ya tenía que habérsela cortado cuando perdió "el brazo derecho"...

—¿Quién? ¿El galleguito?...

—Que sargento suspicaz que me salió!... Uno no puede bromear que usted se la "pilla" en serio. Mé la "pillo" más en serio que Ramoncito Collazo, cuando inspecciona cines

—O que Juan Ilaria cuando inspecciona masitas... Siempre busca las rellenas...

—¡Goloso el gordito, eh!... Por eso María Esther Ferulano, prefiere pagarle el ómnibus que invitarlo a cenar...

—Es una debilidad manifiesta de Ilaria. Cuando escribe sus libros lo hace con un paquete de bizcochos delante...

—Cada uno se inspira como puede... La cosa es que los otros lo entiendan.

—Tiene usted razón. ¿Acaso alguien entendió el ensayo general de la "Hostería del Caballo Blanco" que trasmitió la "Fada Radio".

—Yo, que estaba de guardia, mi comisario!... Si viera qué pebetas que había... Con una me entendí por señas como "El Penado 14". Creía que era muda... estaría tranquilo por un tiempo si me arreglaba con ella, sin escuchar ni la radio.

—¿Y qué le resultó?...

—Que era Sarita Guasch, una chica que le clava la vista tan fija en sus ojos que usted le mira hasta las medias, que habla hasta por los codos, que canta como Violeta Gómez y que debutaba en Radio Carve, para atormentarme dulcemente, suavemente, espaciosamente...

—¡Eso es la fuerza irresistible del uniforme! El mismo, que tendría que imponerse y hacerse respetar, el día que en el Teatro Artigas, el actor Calazzo, represente "El hombre que yo maté".

—Para ese "crimen"... prepare el sumario antes de que se perpetre y pídale la máquina al manisero de la esquina para que tomen la versión cinematográfica.

—Muy bien, mi comisario... y a la orden... Me retiro, prosiguiendo recorrida!...

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS DOCTOR V. PUGLIESE

CALLE COLON 1476 — UTE 85901

Dentadura completa superior e inferior, de cauchut ...	$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	" 80.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas ...	" 85.00
Coronas de oro	" 5.00
Extracciones sin dolor	" 1.00
Composturas en el día	" 1.00

"Trampolín de Panoramas" en la punta

Por primera vez, "Brochazos Camperos" ha sido desplazado de la posición de vanguardia

DESDE que comenzó nuestro concurso para determinar la popularidad de los distintos conjuntos radioteatrales que desarrollan el género episódico, el que encabeza Tito Serrano, había obtenido las mayores cantidades de votos en los cómputos semanales.

Empero, ya la semana pasada se notó una aproximación seria por parte de los simpatizantes de "Trampolín de Panoramas', que aparentemente se mostraban un tanto reticentes, para en momento oportuno "volcarse" con ganas en nuestros buzones.

Y así ha ocurrido, pues hemos notado una afluencia extraordinaria — dentro del ritmo que traía la votación — de cupones con su denominación, lo que ha colocado al crédito de "Tribuna Sonora" en la delantera.

Ahora seguramente los simpatizantes de "Brochazos Camperos" se esforzarán por reconquistar la posición perdida.

En tercer lugar, un tanto distanciado se encuentra el conjunto "Corazones", encabezado por el actor H. Nazzari, con respecto del cual también sospechamos alguna arremetida seria y contundente por parte de sus muchos oyentes, que seguramente se estarán reservando para provocar sensación.





Las últimas novedades registradas en nuestro "Certamen de Episodios Radio-teatrales" están consignadas en el siguiente cuadro de cifras que pasa a leerse:

A	—C X 10	Teatro del Eter. ("El extraño cas odel Dr. Jakil")...	36
B	—C X 12	Núcleo Ariel. (No actúa).	24
C	—C X 12	Conjunto H. Nazzari ("Corazones")	292
D	—C X 22	Cía. Artistas Unidos. ("Por la señal de la Cruz') ...	16
F	—C X 28	Conj. Brochazos Camperos.. 'El rancho embrujado"	1006
G	—C X 30	Conj. La Querencia. ("Ave María Purísima")	29
H	—C X 30	Cía. Nal. de Aventuras Policiales. ("Sexton Blake)...	7
K	—C X 38	Cinema Radio ("Ceguera de amor").....	17
L	—C X 38	Acuarelas de antaño	53
M	—C X 42	Trampolín de panoramas "Mañana, tarde y noche"...	1422
O	—C X 42	Calesitas del Aire ("El fantasma de la Opera") ...	15

(1)—"Calesitas del Aire" tiene tan solo dos semanas de participación.

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

LETRA del conjunto por el cual se vota

____

NOTICIOSO CARVENSE

Octubre reserva en las ondas de la Sadrep interesantes novedades, que pueden enumerarse en forma sencilla confiando en la elocuencia de la simple enunciación:

Danielle Bregis, actuará en forma exclusiva en los programas de Carve.

—Isa Lenn, soprano lírica de grandes condiciones expuestas en su actuación con el conjunto musical de Dajos Bela en Radio El Mundo de Buenos Aires.

—¡Fresedo! Con su conjunto integrado por veinte músicos. Música de la calidad que conocen todos los escuchas, por la popularidad de Fresedo. Debuta esta noche.

—Mario Cardal, el cantor compatriota que triunfara en broadcastings porteñas con sus interpretaciones.

Y el doctor Gallardo exponiendo "la verdad española vista de frente".

—Aparte de las retrasmisiones que traen la voz de Ortiz Tirado, la música de Ernesto Lecuona y los episodios "Recuerdos de amor", Sadrep nos anuncia que el Servicio Oficial del Reich, le ha cedido la exclusividad de trasmisión de una serie de óperas, hasta marzo de 1938, iniciándose con "Rigoletto", y el 15 de diciembre debutarán los "Bohemios Vieneses".



"RONDA" EN EL CINE TEATRO AVENIDA

Para anteayer estaba fijado el primer festival escénico del Conjunto radio teatral "Ronda" que bajo la dirección de los hermanos Broders actúa en Radio Artigos. Razones de espacio nos obligan a postergar para nuestra próxima edición la correspondiente información con notas gráficas.

CON UN GRAN ESPECTACULO EN EL SOLIS, SERA HOMENAJEADA MIREYA HOY A LA HORA 18

Muchos y calificados son los artistas que prestará nsu valiosa colaboración en este feliz acontecimiento de la semana. Música, canto, recitados, e interpretaciones de otra índole artística, pondrán una nota de belleza, calidad y emoción, en el gran espectáculo, en el que se destacará la representación de un cuadro chino que lleva por título 'Sanghai", y cuya concepción pertenece a Mireya.

Esta función está prestigiada por la firma comercial del señor Fucito, el popular representante de los famosos productos de belleza "Coeur de Fleurs".

Las entradas para la misma se obtienen gratuitamente en la acreditada Farmacia Rey, 25 de Mayo 387.

ECOS DE LA VISITA DEL DUCE A BERLIN

Radio Uruguay realizó días atrás una jornada de extraordinaria calidad técnica al poner en perfectas condiciones de audibilidad para sus oyentes, las fiestas de conocimiento público, acontecidas últimamente en Berlín.

Estas jornadas son destacables, aunque para aquella difusora no quepa el término esfuerzo, por cuanto es él, una norma preestablecida de antiguo y refrendada de continuo por los hechos como es el caso que nos ocupa.

Debemos agregar a esta simple alabanza de índole técnica, la coordinación que reinó en los horarios de las distintas programaciones, pues ese mismo día trasmitió 2 R O de Roma la palabra del Conde Serafino Mazzolini y el Comitato Italiano desde su local del centro, perfiló la importancia de los hechos a radiarse.







SENSACION DE PRIMAVERA

Con un poder de sugerencia realmente estimable tenemos aquí dos hermosas colaboradoras de "Radio Femenina del Uruguay", señoritas Anay Crotoggini y Clelia Palas. Y en la exuberancia de la naturaleza en pleno rebullir de savia que busca su consagración, ellas son dos flores más, dos hermosas flores de invernáculo vivificándose al beso del sol.



El bandoneonista Luis Laurino fué víctima de un lamentable accidente

Una noticia, conmovedora por las desgraciadas proyecciones que asumió, quitó la alegría que siempre impera en nuestra casa, al conocerse el doloroso accidente que casi cuesta la vida al conocido bandoneonista Luis Laurino, director del conjunto melódico "Ritchmon", que debutó hace seis meses en C X 18 Radio Sport, para actuar últimamente por la onda de C X 38 Radio El Mundo. Los contornos de este suceso del tráfico, escapan fuera de la órbita común, pues instantes después de producido, fué menester con toda urgencia, trasladarlo a Laurino al Hospital y amputarle una pierna.

Las cosas que tiene la vida! Cuando Laurino jugaba al football —donde supo destacarse como un jugador de categoría, y pudo fracturarse una pierna en alguna incidencia de juego, nada le pasó — en cambio el martes 28 de setiembre, estando tranquilamente en la vereda conversando con un amigo, la mala maniobra de un conductor, ha provocado el suceso que es del dominio público. Ironías del destino! . . .

Podemos adelantar que en estos momentos sus amigos de las broadcastings preparan a beneficio de Laurino un gran espectáculo radioteatral, del que en próximos números daremos amplios detalles.

LOS INFORMATIVOS DE "EL DIA" SE TRASMITEN POR C X 10 ARIEL

Se ha producido una modificación en la irradiación de los informativos del diario "El Día" por C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay. El informativo general de la hora 9 se trasmite ahora, con la entrada de la Primavera, a la hora 8, abarcando todos los asuntos internacionales y locales.



LUIS LAURINO.

"CALESITAS DEL AIRE" PROPALARA PROXIMAMENTE UNA AUDICION INFANTIL

En el transcurso de la próxima semana "Calesitas del Aire", la popular audición que se cumple diariamente en Tribuna Sonora durante la hora del mediodía, agregará a su programación un cuarto de hora dedicado a los niños. En ese cuarto de hora se ofrecerán microfonizaciones de cuentos infantiles famosos y se organizarán concursos escolares, competencias deportivas, juegos de ingenio, etc., etc.

Como puede verse, un programa de interés en las audiciones de "Calesitas del Aire".



GRATUITAMENTE LE ENVIARE MI LIBRITO "FILTROS MAGICOS" Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFAR en: EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las mas sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil.- Remita 0.20 en sellos a la Pfra. XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).



EL GRAN SUCESO DEL PASADO VIERNES EN RADIO AMERICA

TRIUNFO NUEVAMENTE EDUARDO DEPAULI, ARTISTA EXCLUSIVO DE "COEUR DE FLEURS"

El pasado viernes se realizó en Radio América, una trasmisión de carácter extraordinario, con motivo de iniciarse una gran propaganda comercial, cuyo monto es diez mil pesos, durante el convenio.

Esas cifras son para nuestro medio fabulosas, pero no es la primera vez que están en danza por los dominios de C X 46.

Le correspondió al señor Julio Fucito el honor de repetir la hazaña, pues como se recordara, ya impuso su talento de anunciador en numerosas empresas de esa índole.

El héroe radiofónico escogido para popularizar aún más, si cabe, producto tan noble, fué Eduardo Depauli, el artista que hizo panegírico más eficaz y original de la mercadería que parece proceder de las regiones casi legendarias del Oriente antiguo, donde se rivalizaba en la tarea de especular para el tocador.

Y si Depauli fué el héroe de la jornada, interpretando papeles de las más opuestas modalidades psicológicas, componiendo tipos en las situaciones más pintorescas, dando la sensación cabal de cuanto se propuso el autor de las estampas, el insuperable Ovidio Fernández Ríos ("Sarrasqueta").

En trazos ágiles, en leves reflexiones sobre estética, movió personajes en distintos climas espirituales y en todos los ambientes sociales, no amenguándose el interés ni un instante.

Fué, pues, una lucida prueba que saldó airosamente ese dúo: uno escribiendo, enfocando certeramente cuestiones vinculadas al tema central de esa noche, denotando humor, agilidad mental, sensibilidad y cultura vasta. Y Depauli, tanto en el diálogo, en el monólogo, ordenando el trabajo de sus dirigidos, ubicando la ocurrencia espontánea, felicísimo. Cada vez son más seductores los elementos de su acción y así, su trabajo radial se caracteriza siempre por lo vivaz, disciplinado, alegre, sin incurrir nunca en una nota fuera del tono peculiar de su labor, que está señalando un momento brillantísimo.

Formaron ámbito emocional a la gran jornada, colaborando, además, en la gran audición, que insumió más de tres horas, la consagrada cancionista María Esther Ferulano, la otra intérprete del cancionero popular que va escalando rápidamente posiciones; Marujita Falero, pianista señora Ferulano de Bossio que tanto se distingue ofreciendo la versión de un tango, en los motivos musicales que decoran las incidencias del trabajo de Depauli o en la ejecución de un fox-trot con cuyos ritmos vibra intensamente, cantor Eduardo Ruiz que ya ha impuesto su nombre, el dúo melódico de los Hermanos Taber, guitaristas Pizzo y Fontela, Marujita Falero y Cuarteto Típico Pirincho y la inteligente actriz señora Rosa Miranda.

Pronunció un conceptuoso discurso el señor Fucito, destacando las extraordinarias dotes de Depauli y la importancia de su colaboración, así como el talento de "Sarrasqueta" y los prestigios de Radio América.

También habló el administrador de esa emisora señor Barelli, quien se refirió, objetivamente, al acontecimiento que se celebra.

Quedaba consagrado, en los hechos, un nuevo triunfo del artista máximo de nuestra radioteelfonia, desde el 1º de octubre al servicio exclusivo de "Couer de Fleurs".

Se sirvió luego un lunch a todos los concurrentes, del que participaron, además de los gentiles dueño de casa con el señor Gayón al frente, el Sr. Julio Fucito, Sr. Orlandini, Ovidio Fernández Ríos, Depauli y sus colaboradores, Jefe de Publicidad Don J. Larramendy, Juan Ilaria, contador F. Borrelli, periodistas y amigos de la casa.

Se comentó, en todos los tonos, el valioso trabajo intelectual de "Sarrasqueta", que analizó, con donaire, la humana condición, su aspiración a la belleza, la gracia consubstancial a la mujer de todas las épocas, haciendo la apología de "Coeur de Fleurs", los distintos personajes con fino sentido del humor o patéticamente sin apelar a fórmulas hieratizadas de propaganda.

Depauli dió vida a sus criaturas re-creándolas inteligentemente, acaparando la atención, que fué in crescendo, de millares y millares de radioescuchas.



ARRIBA: Don Julio Fucito, representante de "Coeur de Fleurs" una vez más contrata como artista exclusivo a Eduardo Depauli A DERECHA: E. Depauli lee a Fucito el plan de acción del trimestre radial Coeur de Fleurs en C X 46.



A IZQUIERDA: Depauli se dirige al gran público, presentando al gran colaborador comercial don J. Fucito.



A DERECHA: Brindando por los nuevos éxitos que no dudamos han de ser muchos y merecidos

"RADIO EL MUNDO" TRASMITE A LAS 22 HORAS EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

"CARAMELOS SURTIDOS" - "EL CANTA CLARO"
Comunicado oficial 6 de octubre de 1937

Todos los días a las 13 y 21 horas por C X 38 Radio El Mundo, se dan a conocer las informaciones del Certamen de los Barrios.

—— * ——

No pueden intervenir ni inscribirse en ningún otro concurso, los cantores y cancionistas seleccionados por el Jurado. — Pueden hacerlo aquellos que por su falta de condiciones no han sido tenidos en cuenta por el Jurado.

—— * ——

Han sido fijados todos los martes, jueves y sábados a las 22 horas, para las trasmisiones por C X 38 Radio El Mundo, de los desfiles y etapas del Certamen de los Barrios.

—— * ——

Fechas y días de los desfiles. Mes de octubre:
Sábado 2: Barrio Palermo. Martes 5: Barrio Cerrito.
Jueves 7: Barrio Reducto. Sábado 9: Barrio Cordón.
Martes 12: Pocitos. Jueves 14: Unión. Sábado 16: Cerro
Martes 19: Buceo. Jueves 21: Maroñas.
Sábado 23: Goes. Martes 26: Paso Molino.
Jueves 28: La Comercial. Sábado 30: Centro.

¿De qué puede hablar una ex-diplomática

HAY una escuela del saber basada en amplias lecturas, otra en el acervo que ofrece la experiencia y otra que arranca de la observación de los hechos.

Parte de las charlas de Una Ex-Diplomática, la creadora de los "15 Minutos Amenos" de C X 26, la difusora de la Avenida Millán, se apoyan en este vasto campo de la observación, al cual ella agrega además criterio personal sazonado y cultura social y psicológica.

Así es cómo se ven aunados el interés narrativo y la profundidad de un criterio netamente desarrollado, y el todo en una forma comprensible y humorística.

Por lo restante, les será fácil a ustedes adivinar el interés que presentan estas conversaciones, cuando las ofrece una auténtica ex-diplomática, que ha recorrido ambientes y alternado con personas de las más diametralmente opuestas preferencias y pareceres. Con este conocimiento de causa es que la oímos tratar "La Coquetería Femenina" y últimamente "La Verdad", para no destacar más que dos audiciones entre la calidad de las restantes.

Las siluetas adjuntas son la impresión gráfica de un cronista que la ha visto en Radio Uruguay, un martes y a las 12 y 30.





La representación del barrio Palermo, que inició el Concurso de la Canción Popular en C X 38 Radio El Mundo: (de izquierda) Chelita Reyes, Leonor Martínez, María Angélica Ballardini, Sarita Falcón, Eloísa Montes de Oca, Francisco Vittola, Raúl Vierzarlú y José Raymundo.



EL ESPECTADOR RECIBIO CALIFICADAS VISITAS

Y pruebas a la vista. Ahí tenemos alrededor del micrófono, respondiendo al asedio reporteril de Pimentón a María Luisa Anido la guitarrista argentina que acaba de iniciar una gira por América y Chela la simpática secretaria de Radio Splendid de Buenos Aires y Guillermo Corcorán, guitarrista compatriota.

GRAJEA RADIAL

—Reyes Lerena se reintegra, en exclusividad, a los estudios de Radio América.

—Roberto Ray, popular chansonier porteño actuará en Carve con el conjunto Fresedo.

—En dos etapas celebrará el Día de la Raza Radio Carve, reuniendo junto a su micrófono a los representantes diplomáticos y encargados de negocios de países amigos.



PINTIN Y SU TIPICA

El domingo hizo su presentación ante el micrófono de Westinghouse la Típica de Pintín Castellanos, ofreciendo una audición de gran mérito, en la que su conjunto pudo exponer la gran cohesión que ha logrado.

Castellanos ha logrado convertir en simpática realidad una de sus grandes aspiraciones: formar un conjunto que ganara aplausos.

De las interpretaciones que ofreció en su debut nos agradó mucho la del tango de Fresedo "El Duce a divertirse" y "La Puñalada", de su firma.

Proporciones inusitadas alcanzó el pic-nic de Trampolín de panoramas

Puede calcularse que asistieron unas diez mil personas



Derecha: La llegada del primer vagón excursionista provocó calurosas escenas de entusiasmo en las que el público vivaba a "Tristán" y a "Trampolín"



Abajo: Tristán, Alma, y público del Pic Nic trasmitiendo desde el micrófono central a los altoparlante diseminados en el campo

"CINE RADIO ACTUALIDAD", disfrutó en la rumorosa fiesta de las orillas del Santa Lucía, del día programado desde el micrófono de CX 42 Tribuna Sonora, para hacer "camping" entre la enorme caravana de escuchas que siguen en todas, la palabra del popular Tristán. ¡Diez mil personas es el cálculo, casi exacto de la concurrencia al Pic - Nic de "Trampolín de Panoramas" y que, dicho sea, volcó toda la simpatía y admiración hacia sus héroes radiofónicos.





Arriba: Frente a la cámara de CINE RADIO ACTUALIDAD todo el mundo posa Izquierda: Tristán galopando "el pingo del triunfo" pasea su popularidad entre la multitud



"TIERRA ADENTRO" Y C X 22 FADA RADIO

DEDICAMOS hoy esta página a la prestigiosa directora de las audiciones "Tierra Adentro" de C X 22 Fada Radio, señora Goyita G. de Fernández, quien viene realizando desde su presentación en radio una labor de acercamiento cultural e intelectual, con todos los pueblos de la República representados en sus Ateneos, Universidades, poetas, escritores, músicos y prensa del Interior. Para ello, también cuenta con el poderoso aliado de la voz etérea de la broadcasting del señor Harispuru y sus filiales del interior, las que retrasmiten para los oyentes "campesinos" la palabra siempre sana y animadora de la directora de "Tierra Adentro". Merece también un justo recuerdo al momento de tejer estas líneas, el apoyo, hacia las manifestaciones radiales de la señora Fernández, que le merece a la prensa menor de la capital, los simpáticos periódicos "La Voz del Cordón" "El Heraldo de Goes", "El Iris", "Ideas y Acción" y otros.



SUCURSAL:

"LA CASA DE LOS SOMBREROS"
P. Independencia 1368
Conserve su sombrero siempre nuevo, por solo .... $ 0.40
Reformas, reparaciones y teñidos.
Precios módicos.
Cintas, tafiletes
Limpieza a vapor y planchado:
Trajes de hombres desde $ 2.00
Vestidos " " 1.20
U. T. E. 8-39-22

A

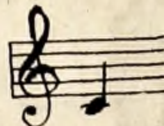


"El

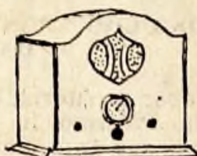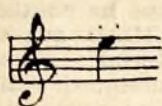




i



"



C. X. 26



llán 2370.

Ciudad.

"EL GAUCHO FLORIDO" TAMBIEN!...

Esa es la verdad. Su correspondencia ofrece rasgos de ingenio y novedad dentro de sus oyentes. Basta echarle una ojeada a la reproducción para confirmarlo.

Sin entrar en el discutido motivo espiritual que origina estas manifestaciones, se puede afirmar el criterio de la mayoría, del que se deduce como una gran admiración, la que hace nacer tales derroches de fanatismo. Ya que por ahora nos reservamos el contenido de la carta. "El Gaucho Florido" tiene múltiples admiradores, del mismo modo que los tienen los astros de Cinelandia.

Felicitaciones para el gaucho que ha sido ungido, de la manera más querida, con el estrellato de nuestra radiotelefonía.



VENGAN A VER

Panchito Pons, cantor de la programación de Radio Uruguay, nos contaba la otra tarde una anécdota que ha sido la que rotula la crónica. Hace un tiempo, Panchito accedió al pedido de un club maragato para realizar allí un recital de folklore nacional. En el salón de fiesta se había congregado el público, rodeando a guitarristas e intérprete en un círculo de varias filas y a una distancia no mayor de diez pasos.

Los acompañantes inician la introducción de "Taconeando", aquel popular tango de Maffia y Stafolani, y la terminan. Pancho, piensa, repiensa y nada.

Los guitarristas inician por segunda vez la introducción, la terminan y de vuelta, nada. Amnesia completa es lo que afecta a Pancho.

La gente espera qué va a ser de esta originalidad. Panchito se pone nervioso y termina por tocarle el pié al que puntea. Va la tercera, finaliza y ¡horror!, de nuevo, nada. Pons no recuerda, pese a un esfuerzo mental supremo.

El auditorio sonríe. Entonces, uno de los guitarristas, desesperado, le sopla el primer verso:

—"Vengan a ver"...

Aquéllo fué la caída. Pancho no resistió más y jugándose el todo por la tarde cómica, le contestó entre risa y angustia.

—Y ahora, vos también me cachás!...

Reimos de buena gana con el relato del cantor.

ACTIVA LABOR EN RADIO ARIEL

Desde el Salón de Actos del Ateneo de Montevideo, Radio Ariel irradió el recital ofrecido por la soprano señorita Violeta Eurasquín Urrutia. Este acto obtuvo la aprobación de los oyentes y espectadores.

Distintos oradores vienen ocupando a la hora 21 el micrófono de C X 10 Radio Ariel, refiriéndose al homenaje que el 20 de Octubre se rendirá a Don José Batlle y Ordoñez.

Nuevos conciertos viene ofreciendo en esta broadcasting la pianista Srta. Victoria Schenini. Por su gusto artístico y su dominio del teclado, la Srta. Schenini ha logrado ya un auditorio nutrido y selecto.

Alas en el Espacio, audición a cargo de estudiantes normalistas, que se irradia por C X 10 Ariel, todos los jueves, a la hora 17 y 15, va cimentando su prestigio. Y así, es sorprendente la cantidad de señoritas y jóvenes que ese día concurren a los estudios de la Radio-Prensa, dando lugar así a interesantes actos de confraternidad estudiantil.



Raúl Montellano, director técnico de I. S 6 Radio del Pueblo y C W 37 Radio Colonia, de la que también es copropietario, se propone realizar una labor intensa en la broadcasting coloniense, cuyos programas publicará todas las semanas CINE RADIO ACTUALIDAD

Un esfuerzo digno de aplauso es el que ha venido desarrollando el locutor Ferreira, preparando los nuevos episodios de Teatro del Eter. Entre la adaptación de la obra, la preparación de los artistas, la obtención gráficas para los folletines gráficos de "El Día", el mantenimiento de las variedades para el Teatro del Eter, y en fin, un sinnúmero de cosas más que sólo Ferreira las recuerda, los días han sido cortos para este talentoso elemento. Pero, indudablemente, tendrá su recompensa. Su obra alcanzará el mayor de los éxitos.



FOTO OBTENIDA EN..

"Hora del Ingenio" de Radio Aguila, con motivo de la audición extraordinaria en que se celebró el 2º aniversario y se propuso un nuevo concurso extraordinario con diversos premios. La sencillez de esta competencia asegura la participación de todos los escuchas de aquel rincón de ingenio.



FESTEJANDO EL EXITO DE "CORAZONES"

A los elementos de radio, avezados en el oficio, no les faltan los medios de apreciar el grado de adentramiento en los receptores que logran.

"Corazones" que se irradia en la onda de C X 12 Radio Westinghouse, mantiene en torno a la trama de su radio-teatralización la atención de gran cantidad de oyentes.

Y lo encontramos justo, pues la capacidad de un actor de valía y sobriedad como Nazzari, su director, se entrega totalmente a la preparación de esas audiciones.



LOS OCHO AÑOS RADIALES DEL PROFESOR DANTE A. SICA

La labor meritoria, que desde su iniciación en C X 48 ex Radio Palermo, ha emprendido el profesor Dante A. Sica, con sus Informativos Magisteriales, ha tenido la virtud de congregar en los estudios de C X 22 Fada Radio, a un núcleo de artistas, admiradores y representantes de la prensa radial, en ocasión de festejarse el octavo año de continuadas actividades. Simpática ha sido la fiesta al profesor Dante A. Sica(que ha contado con la adhesión de CINE RADIO ACTUALIDAD, que a lo largo del trabajo del "Informativo Magisterial", en más de una oportunidad le ha hecho llegar la palabra de estímulo para que no desmaye en su labor que es realmente estimable.



DE NUEVO EN ACCION EL DOCTOR GALLARDO

Apenas llegado de su viaje al viejo continente, el Dr. César L. Gallardo, que en la nota gráfica aparece rodeado por sus amistades de la Sadrep, se ha reincorporado a sus actividades radiales.

Y este comentarista que oportunamente ha abarcado diversos sectores de actividades para su labor, ha recogido seguramente interesantes observaciones sobre temas deportivos que son los que han contado con su predilección hasta ahora.

Sin embargo por el momento posee mayor fuerza en el bagaje que irradiará el comentario referente a los sucesos que tienen a España por escenario. Trae una visión nueva para la Sadrep. Gallardo ha observado atentamente los sucesos y ha de decirnos "su verdad" en charlas que tienen que ser interesantes especialmente por las cualidades de comentaristas que se ha acreditado. Aunque por razones circunstanciales no lo hemos escuchado esta semana, no dudamos que sus charlas tendrán poder de atracción para multitud de oyentes.

EL MICROFONO DE C X 10 EN LOS ESCENARIOS DEL 18 DE JULIO Y DEL SOLIS

Durante la última semana, C X 10 - Ariel, completó sus programas de por sí interesantes, con la irradiación de espectáculos desde los Teatros Solís y 18 de Julio.

Desde el primero de ellos, se brindó una de las más hermosas operetas interpretadas por la Compañía Francesa "Francell-Brégis" y desde el 18 de Julio se trasmitió primeramente "Marina" y luego "Don Gil de Alcalá" del maestro Penella.

FAJAS INVAR



PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAIDO, Riñón, Eventraciones. HERNIAS. Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales. Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las mal formaciones del cuerpo humano

MEDIAS y VENDAS, ORINALES, PESARIOS, MULETAS, BRAGUEROS. ORTOPEDIA. OPTICA EN GENERAL

Por prescripción médica



PIDA GRATIS CATALOGO

anteojos cristales y estuche $4.95

ISIDRO PAÑELLA PORTA
1031 - SAN JOSE - 1031



TINMAR EN LOS REMATES DE PRODUCTOS

Activa labor viene realizando Tinmar, el cronista de carreras de la Radio-Prensa del Uruguay, C X 10, desde Maroñas, en la trasmisión de los distintos remates en que se ponen a la venta los numerosos productos. Camplementa así Tinmar, su labor diaria en la mencionada difusora, informando sobre las carreras y brindando fijas. En la foto se ve a Tinmar, acompañado de Moreno, en la irradiación de la subasta del caballo Sirocco, cuyo nombre estuvo durante tantos días en la actualidad hípica.





LA SOPRANO JULIA MEDVEDEO

En el núcleo selecto de artistas líricos que intervienen en el "Pele-Mele Radiofónico" que se irradia por C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, bajo la dirección del maestro Francisco Turturiello, figura la soprano Srta. Julia Medvedeo, que acusa una preparación artística y una voz muy agradable



EL GUITARRISTA LITO ALTIERI

He aquí a Lito Altieri, guitarrista de gran mérito, de amplia y exitosa actuación en la radiotelefonía nacional, que integra el conjunto Dante-Carol, número excelente de los programas de C X 10 Radio Ariel

Chiquita Ciz Juiz, Darwin Camacho García y Gloria Miranda, tres conocidos elementos de nuestra radio, cuyas actuaciones lucen en "Calesitas del Aire", audición que integra la programación de Tribuna Sonora

YARA Y MAGDA LYS

La folklorista brasileña Yara y la mezzo - soprano Magda Lys, acompañadas al piano por Jaurés Lamarque, ofrecen por C X 10, los lunes y viernes, hermosas audiciones, con programas selectos.

Yara, de actuación ya consagrada a través de la Ariel y en varios escenarios de la capital, nos ofrece la canción brasileña en su verdadera expresión típica.

Magda Lys, poseedora de una voz exquisita, abarca la lírica de distintos países, dominando tan perfectamente su labor, que causa extraordinaria admiración de cuantos la escuchan.

REYES LERENA EXCLUSIVAMENTE EN "R AMERICA"

El señor Carlos Reyes Lerena, reputado crítico deportivo de nuestro ambiente, después de actuar en una difusora local de conformidad con unas solicitaciones hechas, actuación que ha durado breve espacio de tiempo, se ha reintegrado a "Radio América", la estación de sus preferencias, quien lo ha vinculado, con carácter exclusivo, a su programa.

Reyes Lerena, comentarista autorizado y culto, sutil dialéctico, hace años que ofrece por la onda de C X 46 valiosos comentarios sobre la actualidad deportiva local e internacional, por lo que corresponde señalar el acontecimiento.



EL DUO PASCAL CANEDO REAPARECE EN EDISON BROADCASTING IMPRIMIENDO MAYOR INTERES A LA AUDICION "PARA TODOS"





EL PLEBISCITO DE C X 28

LA Dirección Artística de C X 28 Edison Broadcasting con una clara visión de su cometido y responsabilidad, ha organizado un Plebiscito entre sus oyentes, para que especifique la orientación y el rumbo que de be darse a las audiciones y programas en su acción ante el micrófono, de acuerdo con sus preferencias. La iniciativa del Sr. Falchetti, le ha deparado la satisfacción de haber confirmado la aceptación de los artistas contratados por C X 28, así como de haber recibido interesantes sugerencias de futuro.

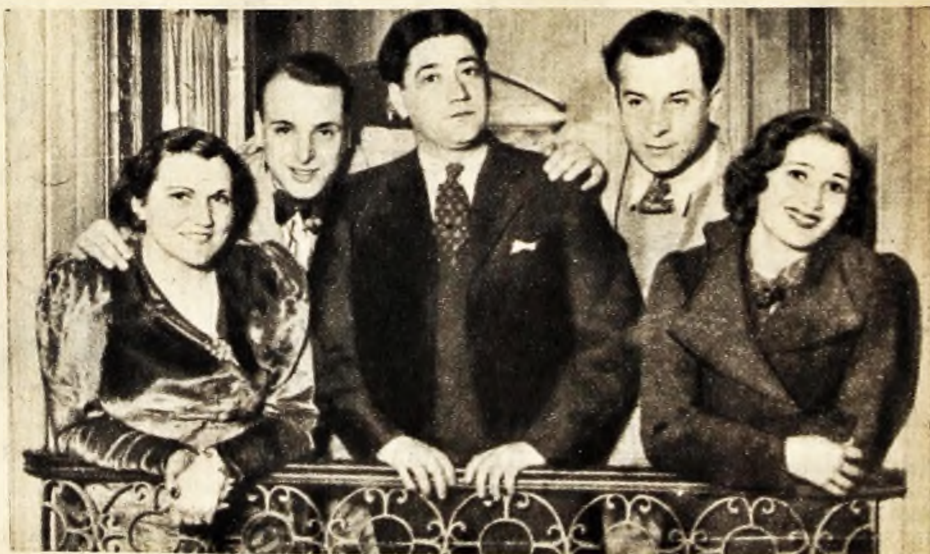
Carlos Mauri, cantor argentino que comenzó en "Para Todos" y en vista de la aprobación de los oyentes actuará también en "Café Tango"

Don Miguel Biere, feliz propietario de Edison Broadcasting, señala con íntima satisfacción la altura lograda por sus programas en la escala radiotelefónica uruguaya. Sus "babys" observan en la forma más distinta posible: asombro, satisfacción...



BRAVO POR "LOS BOHEMIOS"!...

No sabemos si los bravos Bohemios están ensayando para "Café Tango" en serio o en broma... Porque estos simpáticos muchachos, como buenos humoristas, desconciertan. Cuando nos hacen creer que proceden seriamente, están bromeando de lo lindo. Y viceversa



SELECCIONADO QUINTETO DE "BROCHAZOS CAMPEROS"

He aquí a cinco elementos destacados de Edison Broadcasting: Isolina Núñez, Tito Serrano, Rogelio Rodry, Luis Cuda y Gloria Morán, todos ellos figuras descollantes de este conjunto que está marcando, en la onda de Edison Broadcasting los aciertos de su dirección artística.

Visite
MUEBLERIA Y TAPICERIA
BAVOSI e HIJOS
CASA AMARILLA
927 SORIANO 929 — U T E 84217

MODELOS EXCLUSIVOS
ALTA CALIDAD

DISEÑAMOS A GUSTO DEL INTERESADO
Se remiten pedidos a campaña

RADIO "EL MUNDO" DESCORRE EL TELON



Miguel A. Manzi.



Esther Manevich, a izquierda. — Debajo: Nilda Muller.

Argumento para un conceptuoso elogio, se lo ha ganado en demasía la "benjamina" de las emisoras de Montevideo—C X 38 Radio El Mundo—que entró a batallar a la vida etérea con un programa magnífico, constituído en todas sus partes por números vivos—motivo de orgullo, para sus propietarios y directores señores Féliz Vitale y Rafael J. Abellá, respectivamente, a quien mostramos, corriendo el telón de las principales y más atrayentes figuras que ya son apreciadas en todo su valor por las falanges radioescuchas.







Arriba, a derecha: Nieves Varachi. A izquierda: Santiago Baranda Reyes. A derecha: Manuel Salaverry Vázquez.



Rafael J. Abellá, director artístico de C X 38 Radio El Mundo.

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay De 11.30 a 12.30



'EL MIRLO' SE DESPIDIO POR



A izquierda: "El Mirlo" (José Millot) en momentos de despedirse de los oyentes de la popular difusora de la calle Porvenir

Abajo: El locutor Pesce, Macías conjuntamente con "El Mirlo" y el jefe de prensa de C X 30, Pedro Flores Mello.





A derecha: Pascal - Canedo, el prestigioso duo nacional que quedó incorporado a la nueva programación de C X 30. Demás está decir que Quiroga y Ramirez so sus guitarristas oficiales.



José Macías. el hombre de la gabardina ribeteada, "ribetea" su conversación con Violeta Gómez, la simpática cancionista.

UNOS VAN Y OTROS VIENEN POBLANDO DE REALIDADES LA ESCENA ETEREA.

Hemos acopiado impresiones, observando la marcha inquieta de la vida radiofónica, en su manifiesta lucha de superación, por llenar el oído, con lo que más atrayente e interesante se puede conseguir para combinar un programa agradable para todos.

Quizá sea ésta la parte más difícil de la Dirección artística de una broadcasting. Para contemplarlos a todos, no bastarían cuarenta y ocho horas de trasmisión multiforme, pero... quien le niega actitudes y experiencia al comando de C X 30 Radio Nacional?...

Acertadamente vienen defendiendo posiciones con un programa de méritos que acepta el análisis. Por eso hubo contornos destacados y emocionales en la despedida del "El Mirlo" cuyas notas gráficas ilustran esta página. "El Mirlo", la figura popularísima de la lírica radial, se va de Montevideo. Deja transitoriamente C X 30 Radio Nacional y se dirige allende el río, en procura de un descanso para los uruguayos, y de una esperada presentación para los argentinos.

Radio Callao le firmó el contrato de fin de temporada, y en un paréntesis trimestral, desaparece de nuestras ondas para cumplirlo.

Radio Nacional se vistió de gala la noche del 30 de setiembre para despedir a "El Mirlo". Los artistas del nuevo programa también participaron augurando al camarada que se aleja el aplauso que se merece de los oyentes de la Argentina.



A derecha: El director de "La Querencia". Luis Díaz Sekulich hace llegar al Mirlo la salutación de su conjunto nativo.

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA • HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay De 11.30 a 12.30

CUARTA Y QUEMA DOS, DE TRIBUNA SONORA

La capacidad de la gente de la 42 se ha puesto nuevamente de manifiesto. Con rara visión de lo que gusta y señalando un derrotero en actividades radiotelefónicas, la propalación de CUARTA Y QUEMA, DOS ha despertado un interés pocas veces logrado en trasmisiones que recién se inician.

Nos satisface destacar que CINE-RADIO ACTUALIDAD no ha estado ausente de esa iniciativa, ya que la publicación del planisferio ha puesto de relieve la armonía que debe existir entre lo que puede ofrecerse al público dsde los micrófonos y desde nuestras columnas.

Uniendo los dos factores, se ha logrado esta vez colmar la ansiedad general. Se agregó así a la espectativa despertada, el interés del público por seguir con nuestro planisferio las alternativas de tan feliz idea, que, como se sabe, consiste en acompañar un barco pirata por las distintas regiones del planeta.

Cabe destacar la inteligente labor desarrollada por Tomás Valenzuela, que superó cuanto se anticipaba en sus recientes realizaciones de los episodios. La semana transcurrida en Punta Arenas, ha servido a los escuchas para conocer una región y sus costumbres. Las inmediaciones del Cabo de Hornos han sido, n los episodios irradiados, teatro de maravillosas descripciones, llevadas con un interés e intriga que asegura para la novela Tito Tormenta un éxito pocas veces logrado.

Esperando la aparición de nuestro planisferio, la novela se detuvo en esa región, de cuya detención supo sacar partido hábilmente Tomás Valenzuela. Corresponde señalar que el autor vivió varios años en Punta Arenas, por lo que se agrega a lo interesante de la descripción, el perfecto conocimiento de lo tratado.

Por otra parte, lo que acusa un perfecto conocimiento y compenetración de lo que se realiza, la gente que comanda Tristán Navaja ha dado una orientación tal a la novela episódica, que en cualquier momento puede tomarse el hilo de las aventuras que se describen, así como retomarla cuando una circunstancia cualquiera no permita escuchar una o varias trasmisiones.

Demás está decir que lo que se hace en "Cuarta y quema, dos", es absolutamente novedoso en nuestro medio.

Millares de escuchas, en estos momentos siguen palmo a palmo en nuestro planifesrio la travesía del barco pirata, no tan solo con la humana intención de ganarse cien pesos, sino que también atraídos por lo interesante del asunto. El sistema de puntaje por etapas, permite que se agreguen, concursantes en cualquier momento, y todos con las mismas probabilidades de éxito.

En resumen: algo que además de plantear un asunto nuevo, tiene para nosotros la fuerza de un certificado amplio en lo que respecta a la necesidad de armonizar nuestra gestión con la de la radio, en caso en los que como éste, se satisface, por sobre todas las cosas, un interés del escucha.

Han llegado a la Dirección de C X 42 conceptos elogiosos por esta iniciativa, opiniones autorizadas, de gente que ha palpado de inmediato la honda repercusión de "Cuarta y Quema Dos".

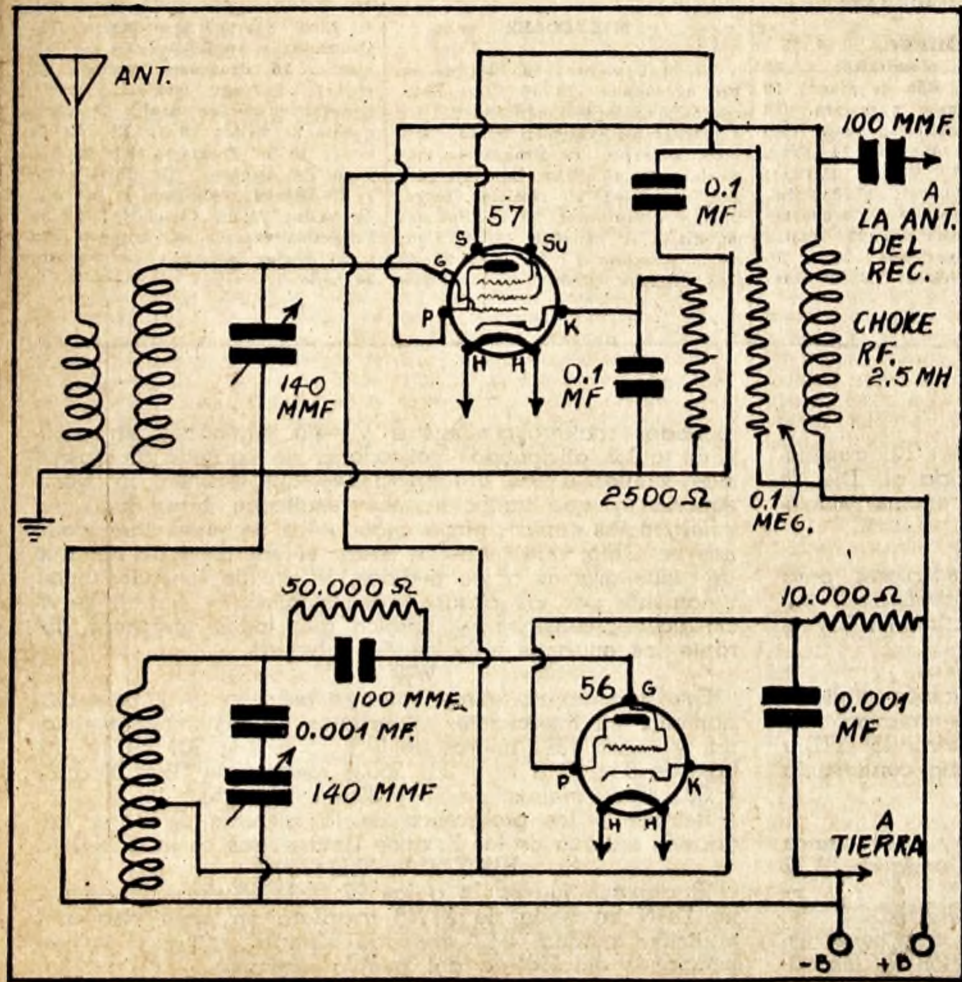
En cuanto a la manera como se desarrolla esta interesantísima trasmisión, es justicia asegurar que cuanto se había anunciado se cumplió Ricardo Canto, en su papel de Tito Tormenta, es una revelación. Un pibe de positivos valores, que bien merece integrar un programa de tan grandes atractivos.

ACUARELAS DE ANTAÑO — PROGRAMA DIVERSIONES

El Conjunto de Arte Nativo que dirige José Barboza y que actúa desde la inauguración de Radio El Mundo, en dicha difusora, se prepara a realizar el primer festival de su Club Social, que cuenta ya con gran número de socios.

El primer baile del flamante club tendrá por marco los salones de la Asociación Democrática Italiana y se llevará a cabo el sábado 18 del corriente mes de ocutbre.

A fin de activar todo lo relacionado con esta fiesta, se cita a los miembros de las comisiones Directiva y de Fiesta, a la reunión que se efectuará en los mencionados salones, el sábado 9 a la hora 19.



PARA EL RADIO AFICIONADO

Por F. J. Raffini.

CONVERTIDORES DE ONDA CORTA

LOS convertidores de onda corta son aparatitos de pocas lámparas que reciben transmisiones en onda corta y las convierten a ondas más largas, o de frecuencia menor, las que pasan entonces al circuito de antena del receptor de onda larga, siguiendo allí el proceso que sigue toda onda que llega a un receptor de broadcasting. Este receptor se aprovecha entonces completamente desde la primer lámpara hasta la última. Para ello debe de sintonizarse el receptor a una zona libre de las estaciones de broadcasting (siendo la más conveniente una frecuencia algo por encima de los 1500 kilociclos) haciéndose luego todas las sintonizaciones con el convertidor. A pesar de la opinión erróneamente generalizada, de que los convertidores no dan por lo general buenos resultados, el convertidor de onda corta, siempre que se le construya con un poco de cuidado, tiene grandes ventajas sobre los otros receptores comunes. Si un aficionado posee un buen aparato receptor de onda larga, con buena selectividad, con un altoparlante de buena calidad que reproduce fielmente el sonido, etc., todas estas cualidades se conservarán y hasta quizá se aumenten cuando se le aplique el convertidor.

(Continuará)

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540. Hora 18.20 a 0.15 (Hora uruguaya)

DOMINGO

18.30 Cuentos de Constancio C. Vigil; 18.45 Canciones del otoño y de la cosecha. 19.45 Nuestro concierto de domingo. 20.45 Ultimas noticias (en castellano); 21 Concierto para piano en mi bemol; 21.30 Pequeñas piezas para violín y piano; 22 Concierto recreativo. 23.15 Duérmete, nena mía; 23.45 Al acostarnos; 24 Ultimas noticias (en castellano).

LUNES

18.15 Música para órgano; 19 y 30 Máximo Pavese; 19.45 Danzas populares de todo el mundo; 20.45 Noticias y servicio económico (castellano); 21 Escenas del metro; 22 y 45 La familia Strauss; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MARTES

18.30 Canciones de la caza; 19 y 30 Día de la raza. Gran emisión especial (cast.); 20.30 Música ligera; 21 Concierto maestral; 21 y 30 Nuevos discos alegres; 22 Música bailable para piano; 22.15 Impulsos creativos; 22.45 La mesa puesta; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES

18.30 Curiosidades de la Prusia Oriental; 19 Charla femenina (en castellano); 19.30 Alegría por el vino; 20.30 Concierto recreativo; 21 La juventud toca; 21.30 Concierto recreativo; 22 Revista de la prensa; 22.15 Contemplaciones alemanas sobre la corrida de toros (castllano); 22.45 Opera risueña; 23.45 Canciones nuevas; 24 Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES

18.30 Concierto de música de cámara; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 ¡Vamos a una juerga divertida!; 20.45 Noticias y servicio económico (castellano); 21 Música variada; 22.15 De las investigaciones etnológicas del pueblo alemán: Mil años de historia alemana (castellano); 22.15 Serenatas, intermedios, romanzas; 24 Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES

18.30 Mosaico musical; 19.30 Potpourri musical; 20.45 Noticias y servicio económico (port.); 21 Lo que pasa desapercibido; 22 Pequeñas piezas para viola-gamba; 24. Ultimas noticias (en cast.).

SABADO

18.30 Sonatas de Beethoven; 19 y 30 La radio tiende puentes; 21 y 15 Robert Schumann: Sinfonía N 4 en re menor; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (cast.): 21 Concierto recreativo; 22 Canciones alemanas y holandesas; 22.15 ¿Cómo vivir sano en los trópicos? 22 y 45 Música de baile; 24 Noticias y servicio económico (cast.).

Norte América

W2XAF - W2XAD

Programa de la semana del 10 al 16 de octubre 1937 por las emisoras de onda corta de la General Electric de Schenectady, N. Y., EE. UU. — W2XAD (15.330 Kc. 19.56 m.) transmite de 12.30 a 22.30 h. u. — W2XAF (9.530 Kc. 31.48 m.) de 17.30 a 1.30 h. u.

(HORA URUGUAYA)

DOMINGO

11.30 Notic. mundiales; 11.35 Ward y Muzzy, dúo de piano; 12 y 15 Henry Busse y su orq.; 13 Tópicos de actualidad; 13.30 Dorothy Dreslin, soprano; 14 Prog. musicales; 15.30 Progr. musical; 16.30 Prog. musical; 17.30 Marion Talley, soprano y orquesta; 21.30 Progr. musical; 22 Música familiar norteamericana; 22 y 30 Variedades musicales; 23.30 Russ Morgan y su orquesta de baile.

LUNES

12.15 Orq. de baile; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Joe White, tenor; 13.45 Progr. musical; 14.30 A través de los Estados Unidos; 15 Bennett y Wolverton, dúo de piano; 15.15 Trío vocal; 18.30 John Gurney, bajo; 18 y 45 A través de los Estados Unidos; 19 Noticias mundiales; 19.05 Trío vocal; 19.15 Comentarios deportivos; 19.30 Los cómicos Amos n'Andy; 19.45 A través de los Estados Unidos, descripciones en español; 20.30 Programa latinoamericano. Plática y música popular grabada; 21 Concierto con la soprano Margaret Speaks; 21.30 Gacetillas cinematográficas (en español); 22 Progr. General Electric; 22.30 Conc. con Vivian Della Chiesa, soprano; 23 Progr. musical; 23.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile.

MARTES

12 Conjunto típico norteamericano; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Cuarteto vocal; 14.30 Lee Gordon y s uorquesta; 15 Plática y música; 15.15 Johnny O'Brien y su orquesta; 16.30 Lorenzo Jones, cómico; 17.45 Orquesta de baile; 18.30 Not. científicas; 18.45 Trío vocal; 19.45 Vocalistas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Progr. latino - americano. Músicos célebres y sus obras.

21.30 Vox populi, entrevistas en la calle; 22 Programa variado; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.30 Violinista; 23.45 Lou Breeze y su orq. de baile.

MIERCOLES

12.30 Cantante; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 "Los Rancheros", cantantes mejicanos; 13 y 45 Programa musical; 18.45 Carol Deis, soprano; 19 Programas musicales; 19.45 "Las Dos Amigas" (en español); 20 Noticias bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I. C. E.; 22.30 Orq. Richard Himber; 23.30 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23 y 45 Orq. de baile.

JUEVES

13 Pláticas sobre agronomía; 13 y 30 Jean Ellington, cantante; 14 y 30 Programa musical; 15 Plática y música; 15.15 Cuarteto vocal; 17.30 Noticias bursátiles; 17 y 45 Organista; 18.30 Cuarteto vocal; 18.45 Alice Remsen, contralto, George Griffin, barítono y dúo de piano; 19.05 Noticias bursátiles y deportivas; 19.45 Noticias mundiales en español; 20 Pláticas científicas; 20.30 Rudy Vallee, su orquesta; 21.30 Programa musical; 23.35 Pláticas periodísticas por J. B. Kennedy; 23.45 Lou Breeze y su orq. de baile.

VIERNES

13 Pláticas sober agronomía; 13 y 30 Hermanos Alexander, dúo de piano; 13.45 Programa musical; 14 y 30 Programas musicales; 17 y 30 Not. bursátiles; 18.30 Prog. educativo; 19.05 Progr. hispano del hogar, plática y música; 20 Not. bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20 y 30 Concierto con Lucille Manners, soprano; 21.30 Concierto "Tiempo de Vals"; 22 Literatura Española e Hispano-Americana; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Comentarios; 23.30 Pianista; 23.45 Don Fernando y su orq. de baile.

SABADO

11.30 Los Rancheros, cantantes mejicanos; 11.45 Nancy Swanson, cantante; 12 Trío vocal; 12.15 Jerry Brannon, tenor; 12.30 Beatrice Lind, soprano y orquesta; 14. Orquestas y vocalistas; 15.30 Concierto; 16 Programa musical variado; 18 Progr. musical y variedades; 18.30 Jan Savitt y su orquesta de baile; 19.15 El arte de vivir; 19.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 20 y 30 Meredith Wilson y su orq. de baile; 21.15 Concierto; 22.30 Programa variado con orquesta; 23 y 30 Carlos Molina y su orquesta de baile.

DEL PROGRAMA ALEMAN

A las 20 hora la emisora alemana, el día 12, trasmitirá una audición especial en español dedicada al "Día de la Raza" con interesantes números y conferencias relacionados con esa fecha.

RECEPTORES PARA CIEGOS

En Alemania se fabrican actualmente receptores para ciegos en cuyo dial con disposiciones geográficas e iniciales en relieve que permite sintonizar fácilmente 25 estaciones de onda corta con toda facilidad.

MENSAJE PARA EL URUGUAY

Con motivo del Día de la Raza, la estación italiana 2-RO en onda de 254 mts. a las 20 horas anuncia una audición especial para el Uruguay conmemorando el Día de Cristóbal Colón, según anuncian, con una conferencia a cargo del señor Luis Federzoni.

VENEZUELA

Desde este país trasmite audiciones muy interesantes la estación Y V-5 R C "Radio Caracas", en onda de 51.72 mts. Kc. 5800 y de 20 a 22 hora uruguaya.

LA UTILIDAD PUBLICA DE LOS AFICIONADOS

Inglaterra ha comprendido la importancia que tiene, especialmente en Estados Unidos, la organización de los aficionados radiotrasmisionistas y está empeñada en organizar a los aficionados poseedores de equipos de trasmisión similar a las organizaciones que existen en Norte América y que tantos buenos resultados han dado en emergencias como ocurrió cuando las recientes inundaciones en Ohio, que pudieron evitar el sacrificio de millares de vidas gracias a los pedidos de auxilio lanzados oportunamente por los citados trasmisionistas y por el servicio activo, constante y heroico que todos prestaron durante los enormes trabajos de salvataje.

W-8 X K

Esta emisora norteamericana se escucha muy bien diariamente en interesantes programas en las siguientes horas y onda: 1391 metros de 7 y 15 a 9 y 30. 19.71 metros: de 9 y 30 a 19 y 30. 25.26 metros: de 19 y 30 a 22 y 30. 48.83 metros: de 22 y 30 en adelante.

Retrasmite los programas de la estación de onda larga más antigua de los Estados Unidos, que es la K D K A.

HISTORIA ALEMANA

El próximo jueves 14 a las 22 y 15 la estación alemana DGN en onda de 31.45 irradiará en castellano una audición titulada "Mil años de historia alemana", investigaciones etnológicas del pueblo germano.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 11 DE OCTUBRE

11. Marcha característica: "Los Gavilanes"; 11. Dirección de Agronomía: Las parvas silos; 11.30. Servicio Of. de D. de Semillas: Su acción oficial; 12. Hugo Miatello: Semillas limpias y seleccionadas; 12.30. Dr. Alejandro Gallinal: Los palmares de Rocha; 13 a 14. Literatura y poesía gallega: Selec. de zarzuelas varias; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 237, Higiene moral: En pro de la salud moral del niño; 18. Audición de piano: Selec. de Moszkowsky; 19. J. R. Maclaren: Utilización industrial del Maíz; 19.30. Diversificación de los cultivos. Selec. valses sinfónicos y nocturnos; 20 a 21. Literatura española, "El Cid" de Massenet e "Iberia" de Debussy.

MARTES 12

11. Comisión de lucha contra la trata de blancas: La protección y responsabilidad social; 11.30. Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Los útiles y máquinas usadas en la vitivinicultura; 12. Las 21 repúblicas de América y España; 12.30 Unión Panamericana de Wáshington: Programa de Radio No. 23: Arte, Literatura, Educación, Geografía; 13 y 14. América ante los conquistadores. Selec. de marchas y coros españoles; 17.30. El Consejo de las Indias en Madrid era autoridad máxima; 18 Sra. Antonia de Vega: Asociación por el porvenir de la mujer; 18.30. Doctor Juan Zorrilla de San Martín: El mensaje de América; 19. Dr. Atilio E. Gaggero: Alimentos reparadores y de crecimiento (Leche, carne y huevos). 19.15. Ley de reforma agraria de España; 20 a 21. Trasmisión dedicada al Día de España: Selec. de música regional española: Gaitas, Tamboriles y Muñeiras.

MIERCOLES 13

11. Osvaldo A. Eckell: Cría racional de los pollitos; 12. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 12.15. Frigorífico Nacional: Productos que expende; 13 a 14. Miscelanea rural. Selec. de óperas y coros mixtos; 17.30. Ing. R. Salgueiro Silveira: El problema agrario de España. 18. La diversificación de los cultivos; 18.15. Rafael Zayas Enriquez: "Fray Bartolomé de las Casas"; 18.30. Eduardo Martínez Rubio: Conversación s. apicultura; 19. Concierto en Mi mayor de S. Back (violín y orquesta); 19.30. Joaquín de Luna: España y el medio; 20 a 21. Miscelanea rural: Selec. de valses y canciones del hogar.

JUEVES 14

11. Dirección de Ganadería: El baño de las haciendas; 11.30. El valor terapéutico de la banana; 11.45. Ing. Agr. Gregorio Helguera: Los montes y su lucro; 12. José Martínez Jerez: Preludio español; 12.30. Panoramas de América: Programa de Radio No 23: Ciencias, Arte, Literatura, Geografía, Economía social, industrial y rural; 13 a 14. Miscelanea rural. Selec. de la zarzuela "La Viejecita" de Caballero; 17.30. U.T.E. Los pedidos de energía; 18. El dinamismo del suelo. Selec. de valses, fox-trots, paso dobles, pericón y tangos; 18.30. Francisco Grandmontagne: El paro de las industrias belicosas; 18.30. Dirección de Agronomía: Las plagas de los vegetales en Primavera; 19. Madrid en 1895, por Pío Baroja; 20 a 21: Selec. agraria. Selec. de "Walkiria", "Lohengrin" y "Crepúsculo de los Dioses".

VIERNES 15

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: La selva nacional; 11.15. Ing. Juan Pérez Montenegro: Ventajas económicas del control lechero; 11.45. Porqué se debe trabajar bien la tierra; 12. Instituto de Q. Industrial: El sulfuro de cal y sulfato de cobre; 12.30. A.N. C.A.P.: Importación de combustibles y lubricantes; 13 a 14. Miscelanea rural: Selec. de fragmentos de óperas, por bandas; 17.30. Dirección de Imp. Directos: De interés para los contribuyentes; 17.45 Alberto Palcos: Psique y sociedad; 18. Audición de piano: Selec. de Chaminade (No. 7 al 13); 19. Dirección de Ganadería: Profilaxis del carbunclo en el año 1935; 19.30. Lo que América debe a España. Selec. de ballets y sinfónicas; 20 a 21. Elogio de la lengua castellana "El Cid" de Massenet e "Iberia" de Debussy.

SABADO 16

11. Dirección de Agronomía: Un serio enemigo de los viñedos: El margarodes; 11.15. Minist. de S. Pública: Decálogo de la salud; 11.45. Valor nutritivo de algunas gramíneas del Uruguay; 12.15. Banco de la República: Créditos para la adquisición de porcinos, bovinos y ovinos; 12.30. Banco de Seguros del Estado: Seguros varios; 12.45. Azorín: El virus de la esperanza: El árbol; 13 a 14. José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música; 17.30. Comisión Nal. de Lucha contra el Analfabetismo; 18. Santiago Rusiñol: Pájaros de barrio; 18.30. Dr. A. Sánchez Arbornoz: El problema agrario social de España; 19.15. Selección de valses clásicos; 20 a 21. Homenaje de los árboles. Zarzuela "El rey que rabió" de Serrano.

DIARIAMENTE

11. Informes del Ministerio de Gan. y Agr. y de la D. de Agronomía; 11.30. Envíos de Semillas y Estaciones de Destino remitidas por el Serv. Oficial de Distribución de Semillas; 12.15. Informes de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercado de Frutos; 12.30 y 17.30 Servicio Meteorológico Nacional; 17.45. Informes del Minist. de Gan. y Agricultura y de la D. de Agronomía.

ESTUDIO:
J. C. GOMEZ 1431

CXA2 Cía. Radio Pob. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

EL 12 DE OCTUBRE INAUGURA SU POTENTE TRASMISOR DE "ONDA CORTA" — DETALLES Y NOTAS GRAFICAS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

10.30. Desde el Cine T. Apolo del Cerro, conc. de la Banda de Montevideo, bajo la direc. del Mtro. Calcavecchia.. Obertura de la ópera "Zampa", de Herold. Danza sagrada y danza fenicia, de la ópera "Herodiade", de Massenet. La carta de Manón, de Gillet Idilio de las luciérnagas, de la opereta "Lysistrata", de Lincke. II parte: Andalucía, vals de Popy. Saltarello para oboe y banda, de Bourdeau; Preludio del 1er. acto de la ópera "La Traviata" de Verdi. Danza de las horas, de la ópera "La Gioconda", de Ponchielli; 12. Aud. de Div. mus. de la Dis Nanal.; 14. Estudio, aud. lit. inf. a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo; 15.30. Est. Centenario. Encuentro entre los equipos argentino y uruguayo; 17.30. Aud. esp. de la Disc. Nacional, fragmentos de la opereta "La Vida de París", de Offenbach; 18.30. And. de la Disc. Nnal.; 19.45. Prog. de mús. de cámara de la Discoteca Nacional; 21. Aud. esp. de la Discoteca Nacional: ópera de Rossini "El Barbero de Sevilla".

LUNES 11

11.50. Radio Escuela Hora musical para los niños; 12. Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 14. Radio Escuela Educación familiar; 16.15. Radio Escuela Legislación Escolar, Higiene Escolar y Pedagogía; 17. Informativo Rural; 17.30. Audición de la Discoteca Nacional; 19. Audición especial de la misma; 19.45. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15. Estudio Recital del guitarrista Pedro Marín Sánchez: Obras de Beethoven, Handel y Haydn; 20.45. Informativo del Sodre; 21.30. Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Chausson, Ravel, Rachmaninoff y Mozart.

MARTES 12

11.50. Radio Escuela Hora musical para los niños; 12. Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 13. Zarzuela "La alegría de la huerta", de Chueca; 16. Desde el local del Liceo No. 5, "José Pedro Varela", acto patriótico y americanista; 18. Audición de la Discoteca Nacional; 19. Audición especial de la Discoteca Nacional; 19.45. Estudio, conferencia del ciclo Medicina social e higiene infantil, a cargo de la Dra. Sara Rayola de Cusmanich, sobre el tema "La acción de la escuela con respecto a los niños desnutridos y débiles"; 20.15. Estudio, recital del saxofonista Vinicio Ascone acompañado al piano por J. Signorini de Mesny. Obras de Felius, Raff, Beethoven, Kreisler; 20.45. Informativo del Sodre; 21.30. Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Beethoven, Berlioz, Brahms y Fauré.

MIERCOLES 13

11.50. Radio Escuela Hora musical para los niños; 12. Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 14. Estudio audición a cargo de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño; 16.15. Radio Escuela. Filosofía de las ciencias, Anatomo fisiología del desarrollo y música; 17. Informativo rural; 17.30. Audición de la Discoteca Nacional; 19. Audición especial de la misma; 19.30. Estudio: Cátedra de Conferencias del Sodre, a cargo de la Srta. Susana Soca: "La personalidad y la poesía de Jules Supervielle"; 20.15. Estudio: recital de la pianista Esther Bizzozero. Obras de Haydn; 20.45 Informativo del Sodre; 21.30. Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Strawinsky, Debussy, Weber, Wagner, Delius, Bach, Victoria, Galilei Cimarosa.

JUEVES 14

11.50. Radio Escuela Hora musical para los niños; 12. Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 14.15. Radio Escuela: canciones por alumnos de la Escuela Chile; 16.15. Radio Escuela: Derecho y Economía política, Plástica y Psiquitría; 17. Informativo rural; 17.30. Audición de la Discoteca Nacional; 18.30. Audición especial de la Discoteca Nacional; 20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública a cargo del doctor Ernesto Bauzá, sobre el tema: "Higienización de la leche. Aspectos económicos del problema"; 20.15. Estudio: recital del pianista Mischa Jessel, J. Sacco y F. Albini: Trío para piano, óboe y corno, de Reineck; 20.45. Informativo del Sodre; 21.30. Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Mozart, Brahms, Hunperdinck, Satie y Debussy.

VIERNES 15

11.50. Radio Escuela. Hora musical para los niños; 12. Audición

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República.

de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 13. Audición de diversiones musicales: opereta de Fall "La princesa del dólar"; 16.15. Radio Escuela: Filosofía de la Historia y ampliación del lenguaje. Los cinco minutos de la Cruz Roja; 17. Informativo rural; 17.30 la Uruguaya; 17.35. Audición de la Discoteca Nacional; 19. Audición especial de la misma; 19.45. Estudio: conferencia del ciclo de Medicina Social e Higiene Infantil a cargo del doctor Gabriel González Danree, sobre "Higiene dental"; 20.15. Estudio: audición por el conjunto que integran los señores M. Jessel, O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone y J. Sacca. Sexteto, de Marcello; 20.45. Informativo del Sodre; 21.30. Audición especial de la Discoteca Nacional, con obra de Bloch, Ravel, Saint Saens, Wladigeroff.

SABADO 16

12. Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 15.30. Estadio Centenario: desarrollo del partido de fútbol; 17.30. Audición de la Discoteca Nacional; 18.20. Estudio Auditorio. La música de los ballets "Istar", de D'Indy; "Noche en el Monte Calvo", de Mussorgsky, y "Pulchinella" de Strawinsky, por la orquesta sinfónica del Sodre, bajo la dirección del maestro L. Baldi; 20.45. Informativo del Sodre; 21.30. Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Prokofieff, Strauss y Mozart.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL, DE LA HORA 21.30

LUNES 11. Poema, para violín y orquesta, de Chausson; Bolero, de Ravel; La isla de los muertos, de Rachmaninoff; Sinfonía No. 41 en do mayor, de Mozart. — MARTES 12. Sinfonía No 7 en la mayor, op 92, de Beethoven; Obertura de la ópera "Benvenuto Cellini" de Berlioz; Rapsodia para contralto, coro y orquesta, de Brahms; Peleas y Melisande, suite sinfónica, de Fauré. — MIERCOLES 13. Suite No. 2, para pequeña orquesta, de Strawinsky; Sarabanda de Debussy "La catedral sumergida", instr. de L. Stokowsky, de Debussy; Obertura de la ópera "El cazador furtivo", de Weber; Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda", de Wagner; Rapsodia inglesa, de Delius; El hizo inclinar nuestras cabezas, de "La pasión, según San Mateo", de Bach; Domine non sun dignus, de Victoria; Gallarda, danza italiana del siglo XVI, arr. de Respighi, de Galilei; Obertura de la ópera "El matrimonio secreto", de Cimarosa. — JUEVES 14. Concierto para piano y orquesta en sol mayor, de Mozart; Obertura académica-festiva, de Brahms; Suite sinfónica de la ópera infantil "Hansel y Gretel" de Hunperdinck; Nocturnos, de Debussy. —

VIERNES 15. Concerto grosso, de Bloch; minué antiguo, de Ravel; Sinfonía No. 3 en do menor, para órgano y orquesta, de Saint Saens; Islamey, poema sinfónico, de Balakirew; Suite búlgara, de Wladigeroff. — SABADO 16. Concierto No. 3 para piano y orquesta, de Prokofieff; Una vida heroica, de R. Strauss; Coros de la ópera "Idomeneo", de Mozart.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8-8086 **CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay** Kil. 730 Mts. 411

RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE: Domingo a las 13.30 horas: "Movimiento contínuo", comedia jocosa de De Rosas y Discépola, por Cía. Teatro de Buen Humor.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

8. Buenos días, amigos!!
8.05 Inform. general del diario EL DIA.
9. Cantores y canc. nacionales
10. Revista de jubilaciones.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar.
11. Boletín del diario "EL DIA".
11.15 Acosta - Villafañe.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Carlos Gardel.
12. Harry Roy.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Benny Goodman.
12.45 D'Arienzo.
13. Informativo Gral. Telegráf. del diario EL DIA.
13.30 Teatro de Buen Humor, con G. Trabucchi, O. Cerfoglio, Pina Giménez Mecha Bustos, E. Guarnero, Tía Melchora Luis Debitonto, A. Alonso. A. D. Loaces, D. Osorio J. Piacenza, etc.
15 Boletín inform.
15.15 Trasmisión directa desde el M. Rowing Club. Regatas y programa bailable desde el gran salón de fiestas.
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 Comentarios de actualidad internacional.
20.45 F. Orlandis.
21. E. Sack.
21.15 L. Barboza.
21.30 Daniele Serra.
21.45 Valses de Strauss.
22. Beniamino Gigli.
22.15 Guitarras hawaianas.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 Charlo.
23. Informativo de última hora de "EL DIA".
23.15 Bailables.

LUNES 11

8. Buenos días, amigos!!
8.05 Informativo general del diario "EL DIA".
9. Típica y jazz (grabaciones)
10. Quinteto típico mejicano.
10.15 Alberto Vila.
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Matamoros.
11. Boletín informativo de "EL DIA".
11.15 Lecuona - J. C. Thorry.
11.30 Imperio Argentina.
11.45 José Mojica.
12. Erna Sack.
12.15 Orq. de Cuerdas "Ariel". Dir.: D. Andrada.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 M. Eggerth - J. Moriche.
14. Pablo Casals.
14.15 Pablo Godowsky.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Fritz Kreisler.
15. Boletín informativo de "EL DIA".
15.15 Lily Pons.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Rafael Palacios.
16.15 Totti Dal Monte.
16.30 Giuseppe Danise.
16.45 Rondallas.
17. Boletín informativo de "EL DIA".
17.15 Canc. pop. francesas.
17.30 Canc. pop. italianas.
17.45 Canc. pop. españolas.
18. Programa selecto lírico-musical Cantan: Magda Lys y Yara. Piano: J. Lamarque.
19. Teatro del Eter. Episodios "El extraño caso del Dr Jekill".
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 Comentando la Actualidad Internacional.
20.45 Var. musicales (novedades).
21. Benny Goodman.
21.15 Orlando Silva.
21.30 Trasmisión teatral desde un escenario montevideano.

MARTES 12

8. Buenos días, amigos!!
8.05 Informativo general del diario "EL DIA".
9. Grabaciones populares.
10. Pilar Arcos.
10.15 Rafael Rossi.
10.30 P. Arcos y J. Pulido.
10.45 Los Nativos.
11. Boletín informativo.
11.15 Valses de Whiteman.
11.30 Juan García.
11.45 Dajos Bela.
12. R. Firpo y su cuarteto.
12. Dúo nac. "Dante-Carol".
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Dante - Carol y sus guitarristas Picera, Altieri.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 Fil. de Berlín (valses).
13.45 Mimí Thoma.
14. Selección de zarzuela.
15. Boletín informativo de "EL DIA".
15.15 Sel. de grab. sinfónicas "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
16. Grabaciones de ópera.
17. Boletín informativo.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Carlos Gardel.
18. Orquesta típica de antaño
18.20 Gina de Milano, canzonetas
18.30 Quinteto típico "Derecho Viejo". Dir. por V. Conti
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter. Programa mus. variado y episodios "El extraño caso del Dr. Jekill".
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 Comentando la actualidad internacional.
20.45 Conferencia de Homenaje a Batlle.
21. Grabaciones italianas y brasileñas.
21.30 Cenizas de Cocina Eléctrica. Un programa humorístico que dirige el Sargento Jubilado Mamberto Bermejo
23. Informativo de última hora de "EL DIA".
23.15 Bailables

MIERCOLES 13

8. Buenos días, amigos!!
8.05 Informativo general del diagráfico y local.
9. Música y canciones popul.
10. Folklore boliviano.
10.15 Tania y Discépolo.
10.30 Folklore chileno.
10.45 Ada Falcón.
11. Boletín informativo.
11.15 Cuyanos.
11.30 "Fats" Waller.
11.45 Instrumental americano.
12. Juan García.
12.15 Orq. de cuerdas "Ariel". Dirige: D. Andrada. Programa clásico y popular.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 Grabaciones de films argentinos y americanos.
14.30 Coros de los Cosacos del Don.
14.45 Solos de guitarra española
15. Boletín informativo
15.15 Jascha Heifetz.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Mario Chamlee.
16.15 Marian Anderson.
16.30 Barnabás Von Geczy.
16.45 Solos de banjo, saxofón, etc.
17. Boletín de "EL DIA".
17.15 Selección de zarzuelas.
18. El Caballero de la Rosa, de Strauss.
18.30 Folklore mejicano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. general telegráfico.
20.30 Comentando la actualidad internacional.
20.45 Selección de grabaciones
21.30 Miércoles líricos. Dirige: P. Turturiello.
23. Informativo de última hora.
23.15 Bailables.

JUEVES 14

8. Buenos días, amigos!!
8.05 Informativo general del diario
9. Grabaciones rioplatenses.
10. Los Castellanos.
10.15 Gabbré.
10.30 Instrumentos nativos.
10.45 Fernand Perrón.
11. Boletín Informativo.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Rubio y Martínez.
11.45 D'Arienzo.
12. Tommy Dorsey.
12.15 Dúo nac. "Dante-Carol".
12.30 D'Arienzo.
12.45 Dante-Carol y sus guit.
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Jazz Hot.
14. Dajos Bela. Bohemios Vieneses.
14.30 Obert. y fant. sinfónicas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Trasmisión de una ópera completa (grabaciones).
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de grabaciones populares. Teléf. 8-80-86.
18. Orquesta Típica de antaño "Derecho Viejo", dirigida por Vicente Conti.
18.20 Gina di Milano, canzonetas.
18.30 Orquesta "Derecho Viejo". Locutor: J. Carracelas.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Comentando la actualidad internacional.
20.45 Conferencia de Homenaje a Batlle.
21. Programa popular de grab.

"La Bolsa de los Muebles". — J. González y Cía. — Fabricantes

21.30 Trasm. desde un teatro.
VIERNES 15
8. Buenos días, amigos!!
8.05 Informativo general del diario.
9. Grab. populares.
10. Selección de zarzuela.
11. Boletín Informativo.
11.15 Folklores sudamericanos.
12.15 Orq. de cuerdas "Ariel". que dirige el Prof. Doroteo Andrada. (Programa clásico y popular).
13. Inf. general telegráfico.
13.30 Erna Sack.
14. Bolero, de Ravel.
14.15 Operetas amer. (sel.)
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones sinfónicas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Coros de los Cosacos del Don.
16.30 Grabaciones sinfónicas.
16.45 M. Anderson - M. Thoma.
17. Boletín Informativo.
17.15 Paul Whiteman.
17.40 Strauss.
18. Programa lírico-musical selecto. Cantan: Magda Lys y Yara. Piano: J. Lamarque.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Comentando la actualidad internacional.
20.45 Sel. de nuestra discoteca. Grab. populares. Complacemos pedidos por tel. 8-80-86
21.30 Cenizas de cocina eléctrica Programa humorístico - musical dirigido por el Sargento Jubilado M. Bermejo.
23. Infor. de última hora.
23.15 Bailables.
SABADO 16
8. Buenos días, amigos!!
8.05 Informativo general del diario.
9 Folklore sudamericano.
10. Fco. Canaro.
10.15 C. Gardel.
10.30 H. Roy.
10.45 L. Lamarque.
11. Boletín Informativo.
11.15 D'Arienzo.
11.30 Benny Goodman.
11.45 Cuarteto R. Firpo.
12. Ronny Darré.
12.15 Dúo Dante-Carol
12.30 Discépolo - Rosenberg.
12.45 Dúo Dante-Carol.
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Pedidos de grab. 8-80-86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Trasmisión desde el Tattersall de Plinio Oribe en M^r^oñas. (Remates de Potrillos).
17. Boletín Informativo
17.15 Grab. italianas y brasileñas.
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
18.20 Gina di Milano.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Comentando la actualidad internacional.
20.45 Conferencia de Homenaje a Batlle.
21. Grabaciones novedosas.
21.30 Pele Mele Radiofónico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables.

U.T.E. 8-1483 — OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770 — Mts. 389.6

DOMINGO 10 DE OCTUBRE
9. Rev. general de la Prensa.
10. Variedades.
11. Pág. selectas por el speaker
11.30 Canzonetas y mandolinos.
12. Zarzuelas. 12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", con la orquesta típica de Pintín Castellanos.
15. Bailables.
18. "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci".
20. Actualidad en cinco minutos
20.05 Música variada
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Hipólito Lázaro.
21.30 Panorama de Castillos y Fortaleza Sta. Teresa, por C. Soriano.
22. Sinfónicas.
22.30 Informativo sintético.
LUNES 11
8. Rev. general de la Prensa.
10.30 Ob. e interm. de óperas.
11. Pág. selectas por el speaker
12. Fco. Lomuto y su orq.
12.15 González Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González Porta.
13. Sel. de jazz.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Sinfonía Inconclusa, de F. Schubert.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Interm. característicos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 Titta Ruffo.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Aud. "Bao". Típ. Pintín Castellanos.
22. Harry Roy.
22.15 Sopranos.
22.30 Informativo sintético.
MARTES 12
8. Rev. general de la Prensa.
9. Variedades.
10. L. Lamarque, A. Gómez.
10.30 Música húngara.
11. Pág. selectas por el speaker
11.30 Orq. típicas.
12. Sinfonías y fant. amer.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Dorita Verdi y su trío.
13. E. R. Luzzi.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Orq. D'Arienzo y C. Gardel
14. Variedades.
15. Coros y orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Concierto en la bem. de S. Saens.
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de música española.
20. Actualidad en 5 minutos.
20.15 Novedades americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Intermedios.
21.30 Audición "Ford".
23.30 Inf. sintético.
MIERCOLES 13
8. Rev. general de la Prensa.
9. Carlos Gardel. 9.30 Varied.
10.30 Rumbas y sambas brasileñ.
11. Pág. selectas por el speaker
11.30 Melodías de E. Foster.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Overt. fantasías.
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15 Pedidos por el 8-14-83.
17. Sinfonía N 2, de Rachmaninoff.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y su orq. cubana.
20.35 Canciones brasileñas.
20.45 "Corazones", com. musical.
20.30 Audio "Bao" Típica de P. Castellanos.
21.45 Selec de "El ama" y "El caserío".
22.30 Informativo sintético.
JUEVES 14
8. Rev. general de la Prensa
9. Variedades.
10. A. Molina, rondallas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Pág. selectas por el speaker
11.30 Solos de guitarra.
12. Foxtrots.
12.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi
12.45 Paquita Flores.
13. Edo. Radamés Luzzi
13.15 Paquita Flores.
13.30 Típica Fresedo y A Gómez.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Sinfonía en c.. de Schubert.
18.30 Bailables.
19.45 Conjunto criollo "Evocación Nativa".
20. La Actualidad en 5 minutos
20.30 Ray Noble.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 Caballero Soriano: Panoramas.
22. Selección de canciones.
22.30 Informativo sintético.
VIERNES 15
8. Rev. general de la Prensa.
10.30 N. Vallin y G. Martinelli.
11. Pág. selectas por el speaker
11.30 Magaldi-Noda y Ada Falcón.
12. Operetas.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta
13. La Rumberita.
13.15 Foxtrots.
13.30 Coros de óperas.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. F. Kreisler y C. Arrau.
18. Concierto N.o 1 de Tschaikowsky.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 Noved. americanas.
20.45 "Corazones", com. musical
21.15 Tito Schipa.
21.30 Audición "Bao". Típica P. Castellanos.
22. Dorita Verdi.
22.30 Informativo sintético.
SABADO 16
8. Rev. general de la Prensa.
9. Canciones españolas.
9.30 Variedades.
10.30 Operas: canto y orquesta.
11. Pág. selectas por el speaker
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios vieneses.
12.15 Canciones francesas.
12.30 Teddy y su piano.
12.45 Paquita Flores.
13. Trío típico.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Canaro, Charlo.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Pequeños intermedios.
20.30 Sopranos y tenores.
21. Sinfónicas. 21.30 Operetas. italianas y francesas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364 — U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810 — Mts. 375.4

DOMINGO 10 DE OCTUBRE
11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas populares.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Eduardo Ruiz y sus guit.
13.30 Operetas famosas.
14.15 "I Pagliacci", ópera completa, de R. Leoncavallo.
17. Trasmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros. . . . . . .
19.45 Aud. por La Percheleríta.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Percheleríta.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Orquestas de salón.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Tenor Benjamín Gigli.
22. Orq. de balalaikas.
22.15 Orq. Osvaldo Fresedo.
22.30 Informativo de última hora.
LUNES 11
11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Típica Juan D'Arienzo.
12. Boletín informativo.
12.05 Cantores criollos.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. Conj. "The Harmonists".
14.30 Pianista Lee Sims.
14.45 Contralto M. Anderson.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. "La flauta mágica", selec.
16.15 Emmanuel Feuerman.
16.30 Orq. de Nat Schilkret.
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds con el tenor Juan Handel Singer.

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

19.15 Orq. de Marek Weber.
19.30 Maurice Chevalier.
19.45 Solos de Arpa y Citara.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barítono Mario Cozzi.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 12

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Ray Noble.
12. Boletín informativo.
13.05 Orquestas cubanas
13.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Orqs. de Marimbas.
13.45 Orq. Demon's Jazz.
14. Soprano Erna Sack.
14.15 Tenor Tito Schipa.
14.30 Cello Pablo Casals.
14.45 Pierretto Fiori.
15. Barítono Nelson Eddy.
15.30 Concierto N.o 2 de Beethoven, por Arthur Schnabel.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 María Jesús Riba, pianista.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orquestas brasileñas.
18.45 M. A. Anido - M. Llobet.
19. Canc. Esp. La percheleríta
19.15 Tenor Juan Händel Singer.
19.30 La Percheleríta.
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20 Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Diversiones Musicales. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Melodista D. Serra.
22. Canciones paraguayas.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 13

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 H. Jhonson - "Fats" Waller.
12. Boletín informativo.
12.05 Soprano Mary Isaura.
12.15 Hora Popular.
13.30 La Percheleríta.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 H. Postiglioni, cant. criollo
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Tenor Pedro Vargas.
22. Canc. Azucena Maizani.
22.15 Selec. de bailables.
22.45 Inform. de última hora.

JUEVES 14

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Sel. de dúos de piano.
12. Boletín informativo.
12.05 Melodista Bing Crosby.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Händel Singer
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Igor Gorin - Lily Pons
15.30 Violín Fritz Kreisler.
16. F. Chaliapin.
16.15 Orq. Julieta Morino.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 María Jesús Riba, pianista.
18. "Arte", por T. García.
18.30 Félix Mendelshonn.
19. Lawrence Tibbet.
19.15 Estructura de la música, p. el prof. brasileño Alberto Soriano.
19.30 Pianistas populares.
19.45 Sel. de Dúos mejicanos.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa teatro.

VIERNES 15

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor José Mojica
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Orq. de E. Lecuona.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 H. Postiglioni, cant. criollo
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Conj. Hermanas Aguila.
22. Orq. Jesse Crawford.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 16

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Conj. Benny Goodman.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Juan Arvizú.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. La Percheleríta.
13.45 Orq. de Lajos Kiss.
14. La Percheleríta.
14.15 Barít. E. Sagi-Barba.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Arturo Rubinstein.
15.30 Sel. de operetas inmortales.
16.15 Marlene Dietrich.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Conjuntos de cuerdas.
18.15 Comediant Harmonists.
18.30 Orq. de Rudy Vallee.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Diversiones musicales. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa teatro.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

9. Informativo Matutino.
9.15 Ernesto Famá.
10.30 Disertación por Monseñor Napal.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Típica Cao.
13.15 Cartas de España.
13.30 Típica Cao.
13.45 E. Lecuona.
14. T. Figueroa.
14.15 Duke Ellington.
14.30 Grace Moore.
14.45 W. H. Squire.
15. Salisbury Singers.
15.15 Crepúsculo de los Dioses.
15.30 De Richard.
15.45 Wagner.
17.30 Istvan Weishaus.
18. Bando da Lua.
18.45 S. Walt Disney's.
19.15 Charles Pierce.
19.30 Le Mome Piaf.
19.45 Las Antillas.
20. Dalma Roosen.
20.15 García Rondeau.
20.30 Félix Harari.
20.45 Dalma Roosen.
21. García Rondeau.
21.15 Freddy.
21.30 Becco-Lacanau
23.45 Informativo Sintético
24. Buenas Noches.

LUNES 11

9 Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Carlos Galhardo.
14.15 Percy Grainger.
14.30 G. Boulanger.
14.45 Misle-Tiffany.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Miguel Fleta.
15.45 Q. Maclean.
16. J. Baker.
16.15 Andrés Segovia.
16.30 Sel. "Marina".
16.45 B. da Oidade.
17. Hora Oficial.
17.15 Fco. Canaro.
17.30 Petrouchka.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguay.
18.45 Lucienne Boyer.
19. Tino Rossi.
19.15 Los Norteños.
19.30 Freddy.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Félix Harari.
20.45 O. Fresedo.
21. Zigeund Musik.
21.15 O. Fresedo.
21.30 "Los Sordos".
21.45 O. Fresedo y R. Ray.
22.15 Paul Robeson.
22.30 M. Chevalier.
23.45 Informativo sintético.
24. Buenas Noches.

MARTES 12

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Dalma Roosen.
12.45 Zigenner Musik.
13. Cartas de España.
13.15 Olota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Dalma Roosen.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 S. Roper.
15. Ninón Vallin.
15.30 B. Vieneses.
15.45 T. Schipa.
16. Fats Waller.
16.15 Marian Anderson.
16.30 Ray Ventura.
16.45 S. Walt Disney's.
17. Hora Oficial.
17.15 R. Firpo.
17.30 Sel. F. Liszt.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 Antobal's Cubans
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Elyane Celis.
19.45 Diabos do Ceo.
20. "La verdad española, vista de frente".
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Ramón Otero.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Típica Cao.
22. A. Ortiz Tirado. Toddy con
22.30 Les Trois Valses.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 13

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Isa Lenn.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 García Rondeau.
14. Astros y Estrellas.
14.15 En el Bilmore.
14.30 C. Aguilar.
14.45 Mario Melfi.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Erna Sack.
15.45 Yvonne Printemps.
16. Sinf. de Berlín.
16.15 Benny Goodman.
16.30 Cosacos del Don.
16.45 Lajos Bela.
17. Hora Oficial.
17.15 Louis Armstrong.
17.30 Ella Fitzgerald.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 J. D'Arienzo.
19. M. Simone.
19.15 C. Harmonists.
19.30 E. Lecuona.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 O. Fresedo.
21. Isa Lenn.
21.15 O. Fresedo.
21.30 Los Sordos.
21.45 O. Fresedo y R. Ray.
22.15 O. Fresedo.
22.30 Joel e Gaucho.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 14

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Las Antillas.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República

13.45 Carlos de Castro.
14. **"Astros y Estrellas".**
14.15 Leo Stin.
14.30 Los Virtuosos.
14.45 Stello.
15. E. Goll.
15.30 Ada Sari.
15.45 Dick Powell
16. Sel. "Marina".
16.30 Joe Bouillon.
16.45 Les Abels.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Fred Astaire.
17.30 Carmen Miranda.
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 **Jazz Club Uruguayo**
18.30 A. D'Almeida.
18.45 Al Blakie.
19. Orlando Silva.
19.15 Orq. Odeón.
19.30 **"La verdad española vista de frente".**
19.45 Le Mome Pif.
20.15 **Zigenner Musik.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Zigenner Musik.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Becco - Lacanau**
23.45 **Informativo Sintético.**

24. **Buenas Noches.**

VIERNES 15

9. **Inf. Matutino y Tabiada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Síntesis informativa.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **García Rondeau.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Cartas de España.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 Almirante.
14. **Astros y Estrellas.**
14.15 Ray Ventura.
14.30 Antobal's Cubans.
14.45 Q. Kalama's.
15. **"Un peu de Paris".**
15.30 Antonio Sala.
16. Tino Rossi.
16.15 Lajos Kiss.
16.30 Nelson Eddy.
16.45 Fco. Alves.
17. **Hora Oficial.**
17.15 J. De Caro.
17.30 Sel. P. Dukas.
18. **E. Durand.**
18.30 **Informativo vespertino.**
18.45 Richard Tauber.

19. **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 L. Lamarque.
20. **Freddy.**
20.15 **Mario Cardal.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Mario Cardal.**
21. **Clota Monestier.**
21.15 **Mario Cardal.**
21.30 **Los Sordos.**
21.45 **Literatura Nativa, F. Silva Valdes.**
22.15 Bernard Ette.
22.30 Los Gavilanes.
23.45 **Informativo Sintético.**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 16

9. **Informativo Matutino.**
9.15 Edgardo Donato.
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Síntesis informativa.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **Los Norteños.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Cartas de España.**
13.15 **Los Norteños.**
13.30 **Crónicas de historia**
13.45 **Típica Cao.**
14. **Los Novios de la Radio.**

14.30 **Astros y estrellas.**
14.45 Carlos Gardel.
15. S. Walt Disney's.
15.30 Negros Spirituals.
15.45 Carlos Galhardo.
16. Roberto Firpo.
16.15 Paul Robeson.
16.30 Pils et Tabet.
16.45 Benny Carter.
17. Maurice Chevalier.
17.15 Fco. Canaro.
17.30 J. Baker.
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 **Informativo turf.**
18.45 Bando da Lua.
19. **Inf. Deportes.**
19.15 Fred Astaire.
19.30 Duke Elligton.
19.45 Charles Pierce.
19.45 **Típica Cao.**
20. "Recuerdos de amor".
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Isa Lenn.**
21. **Típica Cao.**
21.15 **Isa Lenn.**
21.30 **Ern. Lecuona. Toddy con L R 1.**
21.45 **Típica Cao.**
22.15 **Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Di-**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 10

10. **"Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".**
11. **Antonio Font, El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Etcheg-ray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy**
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.**
17.30 **Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18. Grab. de Carlos Gardel.
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 **Ecos Bochófilos. Rafa.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 11

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Boneca".**

12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 A. Galli, Curci, De Luca.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Román Machado en todas sus modalidades; al piano A. Fogazza.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta". Don Silvestre Cañatelli y Aniceto.**
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Pianista Lee Sims.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 12

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Sel. valses vieneses.
11.45 **Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.**
12. **M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.**
12.15 Orquestas hawaianas.
12.30 **Cantor Miguel Lopetri.**
12.45 **Deportes: Inform. y Com.**
14. **Intervalo.**
17.30 Típica J. De Caro.
18. Orquesta Boston "Pops"
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Oper. "La Dubarry" selec.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 13

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Boneca".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.

14. Intervalo
17.30 Obras de Franz Schubert.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Román Machado en todas sus modalidades; al piano A. Fogazza.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 **Cañatelli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Dúo criollo Magaldi-Noda
22.15 **Selección de bailables.**

JUEVES 14

11. **Informativo naval y militar**
11.30 L. Lamarque - O. Fresedo
12. **M. Lopetri cantor criollo**
12.15 Orquestas españolas.
12.30 **Cantor Miguel Lopetri.**
12.45 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**, Canto, **música, "sketchs"**, recitados **y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".**
19. Orq. Paul Whiteman.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Inf. hípicas.
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo d Rafa.**
22. Orq. Enrique Bryón.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 15

11. **Informativo naval y militar**

11.30 **"Desde el Mirador", Notas, Críticas, Comentarios.**
12. **"O Bando das Boneca".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 **Jesús Fernández Abella.**
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Román Machado en todas sus modalidades; al piano A. Fogazza.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Imperio Argentina.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 16

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 "La hora del tango".
12. **Pronósticos. Reuniones Hip.**
12. **M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.**
12.30 **M. Lopetri, cantor criollo**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 **Deportes: Inf. y coment.**
14. **Sel. de música popular.**
13.30 **Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.**
17.30 **Resultados de las reuniones hípicas.**
18. Selec. de bailables.
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Canciones.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. pian.**
14. **Sel. de Jazz y Típica.**
14.30 E. Masson y B. Gigli.
15. "Caballería Rusticana", de Mascagni.
16.30 Debussy y Delibes.
17. Max Rosen.
17.30 **Orq. Sinfónicas.**
18. Sel. de operetas.
18.30 Sopranos.

19. Sel. "Bohemios", de A. Vives.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.**
20.45 Rec. poético. M. Caiazzo.
21. **Bajo L. Fattoruso, piano R. Díaz.**
21.15 Compañía Española de Alta Comedia C. Olona: interpretación de comedia en 3 actos, de Moliére, "La escuela de los maridos".

LUNES 11

"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.

11.30 **Tríos Típicos.**
12. **Sel. A. Magaldi.**
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 H. Lazaro y M. Fleta.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.**
16. Orq. Canaro. 16.30 Gardel.
17. **Solos de piano por A. Brailowsky.**
17.30 "La hija del regimiento", de Donizzeti.
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. **Música de cámara.**
18.15 **G. Marmó, melodista.**
18.30 Otilia Alarma, rec. piano.
18.45 **"Impresiones", C. Cicag-no de Cione.**

19.15 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 Soprano Sofía del Campo.
20.45 Tak Gianni y G. Mignonetti.
21. Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff.
21.30 R. Stracciari y E. Pinza.
21.45 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 12

11. Típ. R. Firpo.
11.30 A. Vila y Ada Falcón.
12. Variedades.
12.30 Marchas clásicas.
13. Orq. Sinfónica de Phila-

"La Bolsa de los Muebles". — J. González y Cía. — Fabricantes

delphia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dir. de C. M. Giuria.
13.45 Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
16.30 Sel. Fritz Kreissler.
17. A. Ortiz Tirado y R. Moller.
17.30 Orq. Sinfónica de Cleveland.
18. K. Brandsell.
18.30 Tenor Mario Chamlee.
16. Sel. C. Gardel.
19.15 A. Gómez e I. Corsini.
19.30 Jazz Sinfónica.
20. Orqs. Típicas.
20.30 Div. musicales.
21. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 13

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Dúo Gómez Vila-T. Merello.
13.30 Bravoura Dance.
13.30 Fantasías y Variedades.
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. Bizet y Massenet.
16.30 Chopin.
17. Canciones venezolanas.
17.30 Bolero y Vals, de Ravel.
18. I. Corsini y Charlo.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dh. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Melita C. de la Fuente, recital de piano.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Sel. operetas inglesas.

JUEVES 14

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Mercedes Carnó.
12. Selec. de films.
12.30 Canzonetas napolitanas.
13. España regional a través de su historia y de su arte. por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 C. Arrau.
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 Ray Miller y Tom. Clines.
19.45 Orq. Roberto Firpo.
20. Diversiones musicales.
20.15 Sel. de Serenatas.
20.30 Luis Fattoruso, piano René Dias.
20.45 Sel. de fantasías.
21. Luis Fattoruso, piano René Dias.
21.30 Sel. "Don Gil de Alcalá", M. Penella.
22.15 Sel. "Gigantes y cabezudos".
22.30 Programa de música clásica española.

VIERNES 15

11. "Para todas". Notas Socia-
21.15 Bailables hasta las 23 n. les y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
17. Sel. opereta "El Murciélago", de J. Strauss.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.45 "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Pedro Vargas y J. Arvizú.
20.45 Circulo T. Ruso, "Klurty".
21. ..Audición de concertina inglesa por Prof. N. Yarovoff, piano Mastrángelo.
21.15 Sopr. Marion Talley.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa de mús. húngara

SABADO 16

11. Orq. Sinfónicas.
12. Lucrecia Bori, 12.30 Fantas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Sel. de "Guillermo Tell", de Rossini.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte".
20. Bailables hasta las 21.30.
21.30 Trío Melódico.
22. G. Danise.
23. Bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, literatura y música armenia.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Selección de jazz.
13.15 Trasm. de todo ped. de mús. pop. riopl., bras. y amer., continuando con un prog. de bailables, ofrecidos por Casas Comerciales.
22. "Cátedra Musical". Dirige Luis F. Haeberli; com. Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Continuación de bailables, hasta las 24 horas.

LUNES 11

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado, cancionista.
12. Orq. típ. "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. B. Gómez (Cancionista).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
14.15 Trío Matamoros.
14.45 O. Tirado.
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Azucena Maizani.
16. Juan F. Spósito (Comp. y pianista).
16.30 Sel. de clás. cant. y toc.
16.45 Selección de valses.
17. Mercedes Simone.
17.15 L. Lamarque.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales", actúa la canc. Sussy de Alvarado.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Audición F. C. C.
21. S. de Alvarado (cancionista)
21.15 Trío vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp de Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical". Dicargo del concertista Lius F. Haeberli Comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

MARTES 12

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Boletín de Tablada.
9. Infor. mundial - nacional.
9.30 Inf. español, Por "Españita"
10.15 Sel. discoteca.
10.30 2.do Boletín de Tablada.
10.45 Sel. discoteca.
11. 3.er Boletín de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 L. Machado (cancionista).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez (cancionista). ..
13. B. Gómez (cancionista). ..
13.30 Cotizaciones de Tablada.
13.35 Charlas y comentarios sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Trío Ciriaco Ortiz.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses Strauss.
16. Ernesto Famá.
16.30 "Teatro y Novedades", dir. Pancho Aranaz.
17. Secretos Cinescos, coment. p. Diz.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Orq. típica "Garabito".
19. "Hora Colect. Gallega".
20. "Tierra Adentro". Actúa el Trío Vienés "Daunbio".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. J. Quintana (cantor).
21.15 Troche: Guitarra.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la comp. "Artistas Unidos", que dirige el 1.er actor Sr. Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 13

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.). ..
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Prof. de guitarra A. Castillo
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Evaristo Barrios.
14.45 Carlos Gardel.
15.15 Bohemios Vieneses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de clásicos.
16. Juan F. Spósito, (comp. y pianista).
16.30 Música cubana.
16.45 Carlos Cardel.
17. Ada Falcón.
17.15 Charlo - Famá.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales". Actúa J. Quintana, cantor.
20.30 S. de Alvarado, canc.
20.45 Audición F. C. C.
21. Troche (guit. nativo).
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz" por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

JUEVES 14

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selección discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez (Concionista.)
13. B. Gómez (cancionista).
13.30 Cotizaciones de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "EsPañita".
14.15 Cuarteto Machín.
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Sel. de clás. cant. y toc.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de clásicos.
16. Selección de valses.
16.30 Alberto Gómez.
17. Secretos Cinescos, coment. de cine, a cargo de Dix.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Oq. Típica "Garabito".
19. Hora Colectividad Gallega.
20. "Tierra Adentro". Actúa el Trío Vienés "Danubio".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. J. Quintana, cantor.
21.15 Troche: Guitarra.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 15

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Betty Gómez (cancionista).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Enrico Caruso.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República.

15.45 José Mojica.
16. Juan F. Spósito (Comp. y pianista).
16.30 "Teatro y Novedades", dirige Panchito Aranáz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales". Actúa el Guit. Trocho.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Trío Vienés "Danubio".
21.15 J. Quintana, cantor.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical", a cargo del concertista Luis F. Haeberli, comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

SABADO 16

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1er. Boletín de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por "Españita"
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suáres. (Cancionista).
13. Betty Gómez (canc.).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Trasm. de todo ped. de más popular.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Continúase trasmitiendo todo pedido.
16. Música nativa.
16.15 Mús. bras., rioplat. y amer.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. "Turf", Dr. Trigémino.
20. "Tierra Adentro". Actúa el
21. Juan Quintana, cantor.
20.30 Sussy de Alvarado (canc.).
20.45 Audición F. C. C.
21. Juan Quintana (cantor).
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Programa de bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables hasta las 24.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 10 DE OCTUBRE
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. Alberto Gómez.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Don Félix, Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13.30 Football, desde el Estadio Centenario.
18. Inform. de turf.
19. Diabos de Oso.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Fco. Canaro.
22. A. Ortiz Tirado. Toddy con L. R. 4.
22.30 Marta Eggerth.

LUNES 11
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Guy Lombardo.
11. Carlos Gardel.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Rob. Firpo.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Tino Rossi.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ernesto Lecuona. Toddy con L. R. 1.
22. Carmen Miranda.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis Telegráfica del día.

MARTES 12
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Julio De Caro.
11. Banda do Lua.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 José Mojica.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18.05 Ernesto Lecuona.
18.30 Hora del Hogar.
19. Carlos Galhardo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Compañía Lara, de Teatro Español, "El Rey Galaoci", 3 actos de Francisco Villaespesa.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

MIERCOLES 13
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Libertad Lamarque.
11. Juan D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Aurora Miranda.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
17. Desfile Musical Odeón. Internacional.
17.30 Dajos Bela.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Agustín Magaldi.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ernesto Lecuona y su orq. Tropical. Aud. Toddy con L R 4.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 14
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Lillian Harvey.
11. Ciriaco Ortiz.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Samuel Aguayo.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Almirante.
22. Osvaldo Fresedo.
22.45 Síntesis telog. del día.

VIERNES 15
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Fco. Lomuto.
11. Nelson Eddy.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Fco. Alves.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Harry Roy.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Trío Matamoros.
19.30 Hípicas, Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 E. Donato.
22. Lucienne Boyer.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

SABADO 16
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Orq. Odeón.
11. Sinfonías tontas.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Tito Guízar.
18. Inform. de turf.
18.30 Luis Barbosa.
19. Típica Víctor.
19.30 Hípicas, Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Don Félix, Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Josephine Baker.
22. Cuarteto R. Firpo.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 10 DE OCTUBRE
9. Mendelshonn: Trío op. 66.
10. M. Journet y S. del Campo.
10.30 Carreras por Dr. Dividendo
11. Chazarreta.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 La Marchenera.
13.10 C. Mandolinístico.
13.30 Operas de Gounod.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Guitarrista Segovia.
16. "Rigoletto". Opera compl.
18. Bailables.
20. Conjuntos cubanos.
20.15 P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco.
20.30 Aud. de jazz.
20.45 Sigue P. Pons.
21. Valses.
21.20 Beethoven: Cuart. op 59 número 2.
22 Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 11
9. Bailables y canc. criollas.
10. Nullo Romani.
10.40 Pilar Arcos y Pulido.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 "La Gran Vía".
13. Inform. de Tablada.
13.10 Fantasías e intermedios de óperas.
13.30 Consuelo de Guzmán y Waller.
14. Novedades típicas.
15. Luigini: Suite egipcia.
16. Grieg: Danzas.
16.30 Dúos de "Rigoletto".
17. Obras de S. Strauss.
17.30 Frag. óperas de Wagner.
18. Primero y segundo acto de "Las Golondrinas", de Usandizaga.
18.30 La Canción del Olvido.
19.30 Hugo Colleratí, piano solo.
20. S. Tucker.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 W. Landowska.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Rubinstein.

MARTES 12
9. Obertura de "Tanhauser" y fantasías.
9.50 Romanzas de "Werther" y otras.
10.30 Jauré y Ravel.
11. Mardones y Morini.
11.30 N. Vallin.
12.15 Aud. Armonía O. Marsiglia
12.30 "Quince Minut. Amenos".
12.45 Sigue Marsiglia. Inf. de Tablada.
13.10 M. Eggert.
13.50 Valses y R. Meller.
14. Nov. Típicas
16. Petite Suite de Debussy y otras.
16.40 Kettelbey y Cortis.
17. Danzas de Granados.
17.40 O. Tirado.
18.10 Operetas.
18.45 Arrau.
19.15 Nestor Rosa Giffuni.
19.30 Nilda Muller.
19.45 Tríos y Cuartetos Godorino
20. Sigue Nilda Muller
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Trovador Romántico.
21.30 Aud. Clarión Radio.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 13
9. S. Aguayo y orq. paraguaya.
10. Conjuntos brasileños.
10.30 Cuart. B. Aires y valses.
11.30 Carmencita Vargas.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 T. Schipa.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Imperio Argentina.
13.45 "La damita azul".
16. Beethoven: Cuarteto op. 18 número 3.
16.30 Chaliapin y M. Barrientos.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Albéniz: Suite Iberia.
17.45 G. Curci y Caruso.
18.30 "La pícara molinera".

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República

19. Circolo Mandolinístico.
19.30 Lomuto.
19.50 P. Pons y sus guit.
20. Novedades de jazz.
20.10 Sigue P. Pons.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Casals.

JUEVES 14

9. Schubert: Trío op. 99.
10. Lily Pons y Quiroga.
10.30 T. Ruffo y Sinf. de Londres
11. Coros de óperas de Verdi.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Romanzas de "Mme. Butterfly" y "Bohéme".
13.05 Balalikas Scriabine.
13.30 Dúo Gutty-Chalin.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Berlioz: Sinf. Fantástica.
16.30 Operas de Verdi.
17. Kreisler.
17.30 Audición Clarión Radio.
18. Orfeón Catalá.
18.30 Valses sinfónicos.
19. Nilda Muller.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Luscinda - Hilario.
20. Sigue, Nilda Muller.
21.15 M. Elman y N. Vallin.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 "El conflicto de Mercedes", comedia en 3 actos de Pedro Muñoz Seca, por la Compañía Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 15

9. The Revelers y jazz.
10. M. Simone y De Caro.
10.30 Conj. Matamoros y valses.
11. Nullo Romani.
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 "El Conde de Luxemburgo"
12.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Cuartetos op. 18 números 4 y 5.
17. Lieders de Schubert.
17.30 Chopin: Concierto op. 11.
18. B. Gigli e H. Spani.
18.30 "La canción del olvido".
19. P. Arcos, N. Romani y Guly Chalin.
19.30 Novedadez de jazz.
20. G. Marcel al piano Vernier.
20.30 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Haydn: Trío en sol.

SABADO 16

9. Gómez-Vila.
9.50 Rondalla Usandizaga y Rita Montaner.
10.30 Circolo Mandolinístico e I. Argentina.
11. Preludio de "Maruxa" y Martinelli.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 Quiroga.
13. Sigue, Nilda Muller.
13.15 Jesse Crawford y T. Romántico.
16. Schuman: Quinteto op. 44.
16.30 Chamlée y R. Ponselle.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
18. Aud. Clarión Radio.
18.30 Frag. de "Lucía", etc.
19. Danzas de "Salomé".
19.30 Jeritza, Caruso, Friedman.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Lucienne Boyer.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Bach: por W. Landowska.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

9. El Mundo con Ustedes.
9.30 Clase de gimnasia por el Prof. Livio.
10. Discoteca.
11. Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.10 Discoteca.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Discoteca.
15. Matinée Familiar. 1.a Sección: "Los Gavilanes" de Guerrero y Martín;
15.30 2.a sección "Marina" de Arrieta.
16.30 3.a sección: "El Matrero" de Boero y Rodríguez.
17. Discoteca.
19. Coment. sucesos mundiales.
19.15 "Brochazos Camperos", en una obra episódica "El Rancho Embrujao". Dirige Tito Serrano.
20.45 Audición Editorial Zig-Zag.
21. Bailables o teatros.

LUNES 11

9. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28
9.30 Discoteca.
11. Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido; dirige Giselda Welker crítica cinematográfica.
12.30 Audición Expos. Industrial del Prado Inf Oficial.
13. Hora para todos. Dir. Ricardo Pimentel, el hombre múltiple.
14. Discoteca.
17. Sind. Médico del Uruguay.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Coment. sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.
20.45 Audición Editorial Zig Zag
21. Café Tango. Var. del éter.
22.30 Motociclismo y Automovilismo. Dir. Guaraní.
23.15 Discoteca.

MARTES 12

9. El Mundo con Ustedes. Noticioso C X 28.
9.30 Gimnasia.
11. Informaciones Hípicas por Buen Ojo.
12. Aud. Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.10 Discoteca.
12.15 Sombra y Sonido. Dir. Giselda.
12.30 Aud. Exposición Ind. del Prado.
13. La Hora para Todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Médico del Uruguay.
18. Poemas al espacio: J. Puentes.
18.15 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
18.45 Discoteca.
19. Coment. sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Oscar Falchetti. Audición Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Orquestas típicas.

MIERCOLES 13

9. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28
9.30 Discoteca.
11.15 Inform. Hípicas por "Buen Ojo".
12. Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.10 Discoteca.
12.15 Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Hora Para Todos.
14. Discoteca.
16.15 Cajita de Sorpresa. Dirige Mireya.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Coment. sucesos mundiales.
19.15 "Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.
20.45 Audio. Editorial Zig-Zag
21. Café Tangó. Vari. del Eter.
22.30 Automovilismo y motociclismo, dirige Guaraní.
23.15 Discoteca.

JUEVES 14

9. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28
9.30 Gimnasia.
11. Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.10 Discoteca.
12.15 Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Hora para Todos.
14. "The Harmonists".
15. Discoteca.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Discoteca.
18. Poemas al Espacio. J. Puentes.
18.15 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
18.45 Discoteca.
19. Coment. sucesos mundiales.
19.15 "Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.
20.45 Oscar Falchetti. Aud. Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó, Varieté en el Eter.
22.30 Zarzuelas.

VIERNES 15

9. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28.
9.30 Discoteca.
10. Selección "l Trovador".
10.30 Discoteca.
11. Inform. Hípicas por "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla. Bavosi e hijos.
12.10 Ouverture El Barbero de Sevilla.
12.15 Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.
12.30 Aud. Exposición del Prado.
13. Hora para todos.
14. Discoteca.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Coment. sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Audición Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó, Varieté en el Eter.
22.30 Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"
23.15 Discoteca.

SABADO 16

9. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28.
10. Discoteca.
11. Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Aud. casa Amarilla. Bavosi e hijos.
12.10 Discoteca.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Hora para todos. Dirige R. Pimentel.
14. "The Harmonists".
15. Compañía de Comedias Camila Sánchez en Audición Casa Bernant.
17. Cajita de Sorpresa. Dirige Mireya.
17.45 Discoteca.
18. Poemas al Espacio. Julio Puentes.
18.15 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
18.45 Discoteca.
19. Coment. sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.
20.45 Oscar Falchetti en Audic. Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó, Variedad en el Eter.
22.30 Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.

NOTA: — Nuestro programa hasta tanto nuestra discoteca esté organizada por estar en clasificación y balance, no irá detallado como antes.

LA HORA PARA TODOS ha sido modificada en parte de acuerdo a las opiniones de nuestros oyentes. Siempre esperamos que nos den indicaciones respecto de nuestros programas y trasmisiones, de las cuales tomaremos las medidas que correspondan en beneficio de nuestros estimados oyentes.

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

8. Boletín inform. de C X 30.
9. S. Aguayo 9.15 Trío Víctor
9.30 E. Famá 9.45 E. Lacroix.
10. Orquesta Firpo.
10.15 Canciones francesas.
10.30 Danzas características.
10.45 Solos de violín.
... Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12.15 **Ave María Purísima. ePis. Días Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia**
14.30 Jazz Carabelli 14.45 Juan García 15. Solos de órgano.
15.15 Juan García.
15.30 Rumbas y foxtrots.
15.45 Solos de piano.
16. Hora pedidos: 40-14-22.
17. Tenor Fleta.
17.15 Guitarras hawaianas.
17.30 Fleta. 17.45 R. Montaner.
18. Bailables e inform. hípica.
19.15 **Primavera Miranda, canc.**
19.30 **Dúo Pascual-Canedo.**
19.45 Primavera Miranda.
20. **Gran orq. típ. Angel Sica y su chans. A. De María.**
20.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
20.30 **Orq. Típ. Angel Sica.**
21. **Luis Arbella, barítono.**
21.15 **Div. mus.: Orq. clásica, dir. Din Nigron.**
21.45 **Luis Abella, barítono.**
22. Diversiones musicales. Dir. D. Nigron.
22.30 Canciones brasileras.
22.45 Harry Roy.
24. **Sel. aud. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 11

8. Informativo de C X 30.
9. I. Corsini 9.15 Cuart. Firpo
9.30 Trovero Rocatti.
9.45 Caldarella-Masobrio.
10. De Caro 10.15 Los Nativos.
10.30 T. Guizar 10.45 Sol. acord.
11. D. Serra 11.15 Operetas.
11.30 Rondalla 11.45 R. Noble.
12. M. Danizie 12.15 P. Arcos
12.30 Gran Orq. Típ. Angel Sica su cantor A. De María.
12.45 La Criollita, cancionista.
13. Orq. Típ. Angel Sica.
13.30 La Criollita.
13.45 Orq. Típ. Angel Sica.
14. Jazz Liberman.
14.15 Zarzuelas 14.30 Orq. Norteña 14.45 Zarzuelas.
15. Tito Folgar.
15.15 Orq. Rosemberg.
15.30 Foxtrots y rumbas.
15.45 Pilas Arcos.
16. Pedidos. **40.14.22.**
17. Mary **en su consultorio de modas.**
17.45 Abuelita **de Todos.**
18.15 Canaro 18.30 O. Tirado.
18.45 H. Roy 19. Bing Crosby.
19.30 Gran Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor Ricardo Farías.
20. Música americana. Solos de piano por H. Urquizú.
20.15 Orq. Altieri-Lorenzo.
20.45 Solos de piano H. Urquizú.
21. Erna Sack.
21.15 **Compañía teatral que dirige el actor señor Miguel Moya.**
24. Aud. selecta de bailables. Hasta la hora **2.**

MARTES 12

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzzonetas.
9.15 Solos de cello.
9.30 Coros "Boltmen".
9.45 Canzzonetas.
10. Intermezzos
10.15 Tenor Moriche.
10.30 Orq. Filarmónicas.
10.45 Bohemios vieneses.
11. Fragmentos de operetas.
11.15 Lecuona 11.30 Canaro.
11.45 María Tubau.
12. **Luis Abella, barítono y or. quest".**
12.15 **Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor A. De Luca.**
12.30 **Luis Abella, barítono y orquesta.**
12.45 **Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. y su cantor Ricardo Farías.**
13. **Solos de piano por el maestro Urquizú.**
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo
13.45 **Solos de piano por el mastro Urquizú.**
14. Rosarillo de Triana.
14.15 Orq. Mejicana.
14.30 Orq. Rietti.
14.45 Solos de órgano.
15. Gardel 15.30 Orq. Firpo.
15.45 Orquesta Lomuto.
16. Hora de pedidos, automático 40-14.22.
17. Parodias y comedias breves.
17.15 Orquesta Víctor.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Canaro 18.45 H. Mickey.
19. L. Díaz 19.15 Sol. piano.
19.30 Gran orquesta típica que dirige Angel Sica y su cantor Alcides De María.
19.45 **La Criollita, cancionista y orquesta.**
20.30 Típ. A. Sica y su cantor Alcides De María.
20.15 **La Criollita, cancionista.**
20.30 **Orquesta Típica de Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
20.45 **Primavera Miranda, cancionista.**
21. **Duo Pascual- Canedo.**
21.15 Primavera Miranda.
21.30 Quinteto Clásico.
21.45 Dúo Pascal-Canedo.
22. **Quinteto Clásico.**
22.30 **Rondalla.**
24. Bailables hasta as 2 de la madrugada.

MIERCOLES 13

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Chazarreta 9.15 Trío Víctor
9.30 Chazarreta.
9.45 Magaldi-Noda.
10. Foxtrots y rumbas.
10.15 L. Lamarque 10.30 Fresedo
10.45 L. Lamarque 11 Lomuto.
11.15 R. Maida 11.30 Canaro.
11.45 Coros en español.
12. Juvenal de Paula Gnodos y y su trío clásico.
12.35 **La Criollita, cancionista.**
12.45 **Orquesta Típica de Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
13.15 **La Criollita, cancionista.**
13.30 **Orquesta Típica Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
14. Solos de piano.
14.15 Danzas características.
14.30 Sexteto clásico.
14.45 L. Pons 15. F. Kreisler.
15.15 M. Meléndez 15.30 Orquesta Barreto 15.45 A. Miranda
16. Hora de pedidos, automático 40-4-22.
17. Conjunto El Ombú, que dirige Braulio Casaro.
18. Rondalla 18.15 T. Guizar.
18.30 Canaro 18.45 H. Roy.
19. Mojica 19.15 M. Tubau.
19.30 Orquesta DArienzo.
20. **Orquesta Típica Altieri-Lorenzo y Chan Farías.**
20.15 **Rosita Linder cancionista y orquesta.**
20.30 **Típica Altieri-Lorenzo y su cantor Ricardo Farías.**
20.45 **Rosita Linder, cancionista y orquesta.**
21 ... **Orquesta Típica Altieri-Lorenzo y su cantor Ricardo Farías.**
21.15 **Conjunto de arte nativo La Querencia en Nuevos Episodios de Ave María Purísima.**
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 14

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Solos de piano.
9.15 Canciones francesas.
9.30 Orq. sinf. Rosemberg.
9.45 Jazz Ted Fiorito.
10. B. Crosby 10.15 Orq. Guido
10.30 Tania 10.45 N. Feria.
11. Filiberto 11.15 Cuart. Brunelli 11.30 Charlo.
11.45 Mercedes Simone.
12. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
12.20 Rosita Linder, canc. y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. Orquesta Vienesa.
13.15 Rosita Linder, cancionista.
13.30 Orquesta Vienesa.
14. F. Chaliapni 14.15 Sol. de piano 14.30 H. Lázaro, ten.
14.45 F. Easton 15. M. Olivier.
15.15 Orq. Carabelli.
15.30 Santa Paula Serenaiders.
15.45 Ernesto Famá.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary **en su cons. modas.**
17.30 **Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.**
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Canaro 19. Mús. Lecuona.
19.15 Coro mejicano 19.30 Tubau
19.45 Orq. Víctor.
20. Orq A. Sica y A. de María
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Orq. típ. A. Sica.
21.15 Luis Abella, barítono.
21.30 Div. mus. Or. Clásica.
22. Luis Abella.
22.15 Div. mus. Orq. Clásica.
22.30 Margarita Cueto.
24. Bailables, 2 de la mañana

VIERNES 15

8. Boletín inform. de C X 30
9. Trío Ciriaquito.
9.15 Agustín Barrios.
9.30 Trío Ciriaquito.
9.45 Orq. Adolfo Pérez.
10. Valses vieneses.
10.15 Orq. Mandolinística.
10.30 T. Ruffo 10.45 Trío clás.
11. T. Ruffo 11.15 Sol. saxofón
11.30 Imperio Argentina.
11.45 Orq. Internacional.
12. Primavera Miranda, cancionista.
12.15 **Dúo Pascal-Canedo.**
12.30 Primavera Miranda.
12.45 Orq. Típ. Angel Sica.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Típ. Angel Sica.
14. H. Mickey 14.15 Rondalla.
14.30 P. Arcos 14.45 Bandas.
15. Mús. Falla 15.15 Sol. violín
15.30 Sol. banjo 15.45 F. Alves
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú.
18. Orq. Maffia 18.15 Gómez.
18.30 De Caro 18.45 Carabelli.
19. C. Miranda 19.15 Lomuto.
19.30 R. Díaz. 19.45 Fresedo.
20. Trío Nacional.
20.15 Orq típ. Guardia Vieja.
20.30 Sol. piano por A. Sica.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21. Comp. J. de P. Guedes.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 16

8. Boletín informativo de C X 30.
9. Canzzonetas.
9.15 Orq. Barnabas.
9.30 Canzzonetas.
9.45 Orq. Mandolinística.
10. Arvizú 10.15 Orq Barreto
10.30 Fleta 10.45 Orq. Czingana.
11. A. Barrios 11.15 E. Lacroix
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Recitados, Santiago Arrieta
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.45 Rondalla 13. L. Lamarque
13.15 Orq. Guido 13.30 D. Serra
13.45 Operetas 14. Orq. Canaro.
14.15 Charlo 14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Falcón 15. S. Aguayo.
15.15 Trío Nacional.
15.30 Lomuto 15.45 L. Díaz.
16. Pedidos. 40.14.22
17. Gardel 17.15 Orq. de Caro.
17.30 Gardel 17.45 Trío de guit.
18. Bailables e inform. hípica.
19.30 **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
20. Rosita Linder, canc. y orq.
20.15 Trío clás. J. de P. Guedes
20.30 R. Linder, canc. y orq.
20.45 **Orquesta Típica Angel Sica**
21. La Criollita, cancionista.
21.15 Gran orq. típ. A. Sica.
21.30 La Criollita, cancionista y orquesta.
21.45 **Orquesta Típica Angel Sica**
22. O. Tirado 22.30 Rondalla.
22.45 Imperio Argentina.
24. Aud. selecta de bailables, hasta las 2 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

10. **Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.**
11. **Selección discoteca.**
12. **Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).**
12.45 **Radio Armenia.**
16.30 **Hora Yugoeslava.**
17. **Teatro de Selección.**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
20. **Discoteca.**
21.30 **"Aquí estamos", dir.: G. del Río.**
22.30 **Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).**

LUNES 11

10.45 **Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.**
12.15 **Pintín Castellanos.**
12.30 **Corp. Radial de Teatro Relámpago.**
13.15 **Selección Discoteca.**
14.10 **Hora Galénica. Asklepios.**
15. **Tangos, por E. Courau.**
15.30 **Hora de la Fusta. — Inscripciones de Maroñas.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **"Autores y Exitos", por A. A. Mondino.**
17.15 **Ronda Infantil. Dir. Mamy.**
18.30 **Com. Central de Españoles.**
19. **Hora Municipal.**
19.30 **Petronhilo: Charlas dep.**
19.45 **Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.**

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República

20.05 R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Con cursos con sorteos.
21.15 Corp. radial de Te*tro Relámpago.
23 El Mundo al Día.

MARTES 12

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones musicales.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
15. Tangos, por R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.—Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18.30 Com. Central de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 J. P. Blixen Ramírez: Escenarios y artistas.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21.15 Corp. radial de Teatro Relámpago.
23 El Mundo al Día.

MIERCOLES 13

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, por R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18.30 Com. Central de Esp*ñoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
19.45 Hora de la Fusta.
20.05 Ramón Collazo y sus muchachos
20.45 Corp. radial de Te*tro Relámpago.
21.30 Radio Armenia
23. El Mundo al Día.

JUEVES 14

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
15. Tangos, por R. Courau.
15.30 María Luz, comentarista.
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de niños "El Diario".
18.30 Com. Central de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.45 Ojo'e Trapo, charlista.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21.15 Corp. radial de Teatro Relámpago.
23. El Mundo al Día.

VIERNES 15

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, por R. Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
19.45 J. P. Blixen Ramírez: Escenarios y artistas.
21.15 Corp. radial de Te*tro Relámpago (ver lunes).
23. El Mundo al Día.

SABADO 16

10.45 Tangos, por R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Resultados Carrer*s.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Intermezzo Italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago.
23. El Mundo al Día.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 11

10. C. Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. —Noticiario Israelita mundial.
14.15 Jazz.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 J. Crawford.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayos por Juvenal rtiz Saraleguy Nestor Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 12

10. A. Gómez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 T. Ruffo.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Conferencias literarias por el Sr. Lázaro Schenkman.
14.15 La Viejecita. Zarzuela.
15.30 Audición para el Hogar
18. Magaldi - Noda.
18.30 Firpo y Lomuto.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 13

10. Mills Brothers.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público'.
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Adrego.
14. A. Maizani.
14.30 Típicas.
15.30 Audio. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 14

10. L. Calloway.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Septeto Matamoros.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita.
11.10 Septeto Matamoros.
14. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. Zarzuelas.
18.30 Rubio - Martínez.
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 15

10. Nulio Romani.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hor* israelita.
14. The Revelers.
14.30 Conj. brasileños.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Bailables.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Audición selecta con Lina Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 16

10. Molinos de Viento.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Balalaikas.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo.— Prog. Acreimlam.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

9. Variedades.
10. Fantasías americanas.
10.30 G. Martinelli y L. Pons.
11. Jesse Crawford.
11.15 Harry Roy.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Suplemento Oral. Deportes. M. Fonseca y L. del Carlo.
12.30 Dajos Bela.
12.45 Tito Schipa.
13. Jazz.
13.30 Valses.
13.45 Canciones mejicanas.
14. Roberto Firpo.
14.15 Alberto Gómez.
16.30 Sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República).
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Charlo.
21. Aud. de bai'ables hasta las 24

LUNES 11

9. Cuart. Brunelli y E. Barrios
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. A. Lutter y M. Chevalier.
10.30 Típica y jazz.
11. A. Maizani y R. Díaz.
11.30 Solos de guitarra típicos.
11.45 Canciones paraguayas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Dick Powell.
12.30 Francisco Canaro.
12.45 Alberto Vila.
13. Rosario de Fray Chinchorro'
13.15 Duke Ellington.
13.30 Richard Crooks.
13.45 Zarzuelas y operetas.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Cosacos del Don.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Ada Falcón.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19. Agustín Barrios.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert'sta Hugo Collerati.
21. José Mojica.
21.15 Conchita Martínez.
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 12

9. I. Corsini y L. Lamarque.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Tangos de la guardia vieja..
10.30 Operetas francesas.
11. Couplets y mandolinos.
11.30 J. Arvizú y S. del Campo.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Francisco Canaro.

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Coros mejicanos.
13.45 Bohemios Vieneses.
14. Jazz.
16.30 A. Cortot y Y. Menuhin.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niño. "Reina Madrinita".
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 E. Sagi Barba y L. Vela.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Dúos y coros de óperas.
22. Orq. Andolfi.
22.15 Canzonetas.
22.30 Aud. de bailables.
MIERCOLES 13
9. Raquel Meller y rondallas.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Conjuntos brasileños.
10.45 Típica y jazz.
11.30 Zarzuelas.
12. Inf. Teatrales
12.15 Orq. cubanas.
12.30 Trusta, Fugazot, Demare.
12.45 Dorita Verdi (La Calandria Puntana).
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Conj. Mus. The Harmonist.
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Paul Whiteman.
18.45 Rec. por C. Chiodi Bursaco.
19. A. Gómez.
19.15 Chiodi Bursaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Colleratti
21. Canciones chilenas.
21.15 Andrés Segovia.
21.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi.
21.45 Ivonne Curti.
22. Eduardo R. Luzzi.
22.15 Piezas descriptivas.
22.30 Audición de bailables.
JUEVES 14
9. A. Magaldi y C. Di Sarli.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas.
10.30 P. Arcos y J. Moriche.
11. Música vienesa.
11.30 Jan Garber y Lee Sims.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Charlo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Dajos Bela.
13.45 A. Vila y Tania.
14.15 Benny Goodman.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Solos de Organo.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 F. Lomuto y Ray Noble.
21. A. Gómez y M. Simone.
21.30 Orq. de gitanos.
21.45 "I Pagliacci", de Leoncavallo (completa).
VIERNES 15
9. Folklore latinoamericano.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. Mojica y A. Molina.
10.30 M. Tubau y J. Rodríguez.
11. Típica y jazz.
11.30 E. Famá y A. Maizani.
12. Inf Teatral.
12.15 Valses americanos.
12.30 L. Bori.
12.45 Tenor Edo. Radamés Luzzi
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.15 Edo. Radamés Luzzi.
13.30 Violín y piano.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Cofre de las Joyas Musicales
17. Inf. Teatrales.
17.10 Variedades.
17.30 Reina Madrinita en la "Media Hora para los Niños".
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Gómez - Vila.
18.45 Rec. por C. Chiodi Bursaco.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 Carlos Chiodi Bursaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Concierto de piano a cargo del prof. H. Colleratti.
21. Evocaciones Musicales, aud. cult. a cargo de Vasa More.
21.30 Valses americanos.
21.45 C. Gardel y M. Simone.
22.15 O. Fresedo y E. Duchin.
22.45 Selec. de operetas.
23.15 Frag. de óperas
SABADO 16
9. Selec. típica.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Dúos y fant. de óperas.
10.30 Música clásica.
11. B. Gigli. 11.15 Organo pop
11.30 Hipódromo del Eter, a cargo de Macón.
12. A. O. Tirado.
12.10 Inf. Teatrales.
12.15 Con. Mus. "The Harmonits"
12.30 Trío Centenario.
12.45 Con. Mus. "The Harmonits"
13. Trío Centenario.
13.15 Con. Mus. "The Harmonits"
14. Intermedios.
14.10 Luisa Fernanda, selec.
16.30 Enciclopedia Radial.
17. Tito Guizar.
17.15 Inf. Teatrales.
17.20 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los Empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
20.45 Miguel Fleta.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.
A cada instante: "Suplemento Oral" trasmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

ESCUCHE EL SENSACIONAL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS", CONCURSO DE CANTORES Y CANCIONISTAS — CARAMELOS SURTIDOS - EL CANTA CLARO. MARTES, JUEVES Y SABADOS A LAS 22 HORAS. — 1.500 INSCRIPTOS.— $ 1.000 EN PREMIOS. — DIRECTOR GENERAL: A. PUCCIANO.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE
10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Diario Radial El Mundo.
11.20 Carter, comentarista hípico.
12. Brenda Fernández y su trío típico.
12.15 Cuarteto vocal "Río Rita", Dtr. Romanelli.
12.25 Fernando Damico y sus guitarristas.
12.35 Azucena Fiori y su trío típico.
12.45 Juan Carlos Gómez, audición criolla.
12.55 Cuarteto vocal "Río Rita".
13.05 Fernando Damico.
13.15 Azucena Fiori.
13.30 "Continental". Selección de variedades. Direc. Santiago Lope.
14.05 Azucena Fiori.
14.15 Dúo Conde-González.
14.30 Santiago Baranda Reyes, concierto de piano.
15. Compañía uruguaya Cinema-Radio, matinée con la obra "Cantos rodados", comedia en 3 actos de F. Imhoff.
18.45 Roberto Fama, cantor N.
19. Trifón Ilich, charlas dep.
19.15 Roberto Famá, c. nac.
19.30 Cinema-Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Joao Da Rua, canciones brasileñas.
20.10 Nieves Varacchi.
20.20 Armando Castelli, c. mel.
20.30 Amanda Cortazzo, y su trío Típico.
20.40 Joao Da Rua.
20.50 Nieves Varacchi.
21. Armando Castelli.
21.10 Amanda Cortazzo.
21.20 Sombra Rius, recitados.
21.30 Joao Da Rua.
21.40 Nieves Varacchi.
21.50 Armando Castelli.
22. Amanda Cortazzo.
22.10 Sombra Rius.
LUNES 11
10. Diario radial El Mundo.
12. Brenda Fernández y su trío típico.
12.15 Dúo Cerviño-Sarli.
12.30 Amanda Cortazzo y su trío
12.40 Conrado Valiente y sus guit.
12.50 Amanda Cortazzo.
13. Dúo Cerviño - Sarli.
13.10 Amanda Cortazzo y su trío
13.20 Conrado Valiente.
13.30 "Continental". Selección de variedades.
14. Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
15. "La Ventana" obra original de J. María del Valle, escrita exclusivamente para Radio El Mundo, en forma episódica. Intérpretes: A. Cortazo, M. A. Manzi.
15.50 Aud. Centro Odontológico del Uruguay.
16.05 Audición "Audi"
16.20 A. Doldán y sus guit.
16.45 Audición "Al girar de la rueca". Otra, la Hilandera
17.30 "Galería de imágenes", canciones, coment. literarios, poesías.
18. "Acuarelas de antaño".
19. Comité del partido colorado
19.30 Cinema Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Nené Bossio, "La muñeca que canta".
20.10 Iris Rama y su trío típico.
20.20 Audición "Recuerdos y anécdotas" del cantor Antonio Font; libretos de Miguel Angel Manzi. Interpretes Delia Lafiora, Nora Campi, Arturo Cardama y el propio Font.
20.35 Trío de cuerdas B. Aires.
20.45 Iris Rama.
20.55 Esther Manevich, recital de violín, al piano Santiago Baranda Reyes.
21.25 Antonio Font.
21.40 Iris Rama.
21.50 Trío de cuerdas Bs. Aires.
MARTES 12
10. Diario Radial El Mundo.
11.45 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del Eter. Por Valero Pescadilla y Obes y Tío Dos Puntos.
12.15 Héctor Pintos, cant. nac.
12.30 Coraliyo Mir y orquesta.
12.45 M. Salaverri Vásquez, cantante melódico.
13. Trío Clásico El Mundo.
13.15 Coraliyo Mir.
13.30 "Continental" sel. varied.
14. Trío Clásico El Mundo.
14.15 Santiago Oneto solos de jazz
15. "La Ventana", epis. Amanda Cortazzo, M. A. Manzi.
16. Audición "Para Ustedes". Dra. Ivone.
17. Montevideo Rhthm Club.
18. "Acuarelas de antaño".
19. "Junto al fogón".
19.30 Cinema Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Antonio Pucciano, canz.
20.10 Juan Patti y sus guit.
20.20 Azucena Fiori.
20.30 W Gatti y orq.
20.40 Orquesta típica Lagunardia.
20.50 Antonio Pucciano.
21. Juan Patti.
21.10 Azucena Fiori.
21.20 W. Gatti.
21.30 Orq. típica Laguardia.
22. "Certamen de los Barrios".
MIERCOLES 13
10. Diario Radial El Mundo.
12. Brenda Fernández y su trío.
12.15 Aud. "Recuerdos y anécdotas del cantor A. Font.
12.30 Iris Rama y su trío típico.
12.40 Nieves Varacchi, sop. ligera.
12.55 A. Font y sus guitarristas.
13.05 Iris Rama.
13.15 Sombra Rius.
13.25 Nieves Varacchi.
13.30 "Continental", sel. varied.
14. Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
15. "La Ventana", episodios.
15.50 Aud. Centro Odontológico del Uruguay.
16.20 A. Doldán y sus guit.
17. Teatro Infantil.
17.40 Arturo Cardama, el hombre del monólogo.
18. "Acuarelas de antaño".
19. Comité del partido colorado.
19.30 Cinema Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Nené Bossio.
20.10 Amanda Cortazzo.
20.20 Conrado Valiente.
20.30 Joao Da Rúa.
20.40 Amanda Cortazzo.
20.50 Conrado Valiente.
21. Joao da Rua.
21.10 Amanda Cortazzo.
21.20 Conrado Valiente.
21.30 Compañía de Arte Variado "Renacimiento'. Dr. Juan de Armas.
JUEVES 14
10. Diario Radial El Mundo.
11.45 Valentín Oberlin.
12. Emilio Ferreria, en recital campero.
12.15 Heber Pintos.
12.45 Manuel Salaverri Vásquez.
13. Trío Clásico El Mundo.
13.15 Coraliyo Mir.
13.30 "Continental". Selección var.
14. Trío clásico El Mundo.
14.15 Lola Moreno y su trío típ.
15. "La Ventana" episodios.
16. F. Cayafa Soca, charlas gra-

"La Bolsa de los Muebles". — J. González y Cía. — Fabricantes

maticales.
17.30 "Galería de imágenes".
18. "Acuarelas de antaño".
19. Junto al Fogón.
19.30 Cinema Radio.
20. Juan Carlos Gómez, sus git.
20.10 Azucena Fiori.
20.20 Paul Otermin.
20.30 Azucena Fiori.
20.40 Juan Carlos Gómez.
20.50 Azucena Fiori.
21. Raúl Otermin
21.10 Santiago Baranda Reyes
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Juan Carlos Gómez.
22. "Certamen de los Barrios".

VIERNES 15

10. Diario radial "El Mundo"
12. Brenda Fernández y su trío
12.15 Dúo Cerviño - Sarli.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Conrado Valente.
13. Esther Manevich, recital de violín.
13.20 Amanda Cortazzo.
13.30 "Continental". Selec. varied.
14. Santiago Onetto.
15. "La Ventana", episodios, intérpretes: Amando Cortazzo y Miguel A. Manzi.
15.50 Aud. del Centro de Odontología del Uruguay.
16.05 Audición "Audi"
16.30 "Economía doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.10 Hugo Byron, charla sobre música folklórica.
17.30 Montevideo Rhthm.
18. "Acuarelas de Antaño".
19. Comités del Partido Colorado
19.30 Cinema-Radio.
20. Nené Bossio.
20.10 Audición Recuerdos y Anécdotas" libretos de Miguel A. Manzi, en la parte artística Antonio Font.
20.25 Joao Da Rúa.
20.40 Orquesta Típica Laguardia.
20.50 A. Font.
21. Joao Da Rúa.
21.10 Orq. Típica Laguardia.
21.25 Antonio Font y sus guit.
21.35 Joa da Rúa.
21.45 Típica Laguardia.

SABADO 16

10. Diario Radial El Mundo.
12. . .Serpentinas del éter. Por Valero Pescadilla y Obes y Tío Dos Puntos.
12.15 Antonio Pucciano.
12.30 Iris Rama y su trío típico.
12.45 Juan Patti y sus guitarr.
13. A. Cúneo Conc. de violín.
13.15 Iris Rama.
13.25 J. Patti.
13.30 "Continental". Selección var.
14.15 "La Ventana", episodios. Intérpretes: A. Cortazzo y M. A. Manzi.
14.30 Mickey Boy y su barra.
16.15 Zulma Lima, canc. precoz.
16.30 Teatro infantil.
17. Zulma Lima.
17. Comp. de arte variado "Recrecimiento". Direct. Juan De Armas.
18. "Acuarelas de antaño".
19. Río Rita, cuarteto vocal
19.30 Cinema-Radio.
20. Río Rita, cuarteto vocal.
20.10 Coraliyo Mir.
20.20 Manuel Salaverri Vázquez.
20.30 Trío de cuerdas Buenos Aires
20.40 Río Rita.
20.50 Coraliyo Mir.
21. Salaverri Vázquez.
21.10 Trío de cuerdas Bs. Aires.
21.20 Río Rita.
21.30 Coraliyo Mir.
21.40 Salaverri Vázquez.
21.50 Trío de cuerdas Bs. Aires.
22. "Certamen de los barrios".

EN ESTOS PROGRAMAS ESTAN EXCLUIDAS TOTALMENTE LAS GRABACIONES.

Debut de la semana: "Continental" selección de variedades. — Dirección: Santiago Lope. — Reciente debut: Brenda Fernández.— La expresión risueña de la canción criolla. Serpentinas del Eter por Valero Pescadilla y Obes y Tío Dos Puntos. — Todos los días a las 15 "La ventana", obra escrita con carácter exclusivo para Radio El Mundo. Intérpretes: Amanda Cortazzo y Miguel Angel Manzi. Partes musicales: Juan Protasi.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

8. a 8.30 Roberto Firpo y M. Simone.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. A. Magaldi y Oscar Alonso.
10.30 a 11. L. Lamarque y E. Barrios.
11.30 a 12. Fco Canaro y R. Maida.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Charlo y A. Maizani.
14.30 a 15. A. Gómez y José Mojica.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Ortiz Tirado y Tito Guizar.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 11

8. a 8.30 Trío Matamoros y E. Lecuona.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. M. Simone y Harry Roy.
10.30 a 11. Celia Gamez y J. Arvizú.
11.30 a 12. Charlo y Orquesta Lomuto.
12.30 a 13. J. D'Arienzo y A. Falcón.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel
14.30 a 15. Cuart. Firpo y A. Vila.
15.30 a 16. A. Gómez y Orquesta Filiberto.
16.30 a 17. E. Lecuona y Daniel Arroyo.
17.30 a 18. Trío Matamoros y F. Canaro.
18.30 a 19. N. Caldarella y P. Whiteman.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. R. Firpo y Ernesto Famá.
21.30 a 22. Sel. brasileñas.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

MARTES 12

8. a 8.30 H. Roy y A. Vila.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. A. Gómez y Agustín Magaldi.
10.30 a 11. Ada Falcón y L. Lamarque.
11.30 a 12. Tito Guizar y Fco. Lomuto.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Varied. brasileñas.
14.30 a 15. Orq. Marek Weber y Sidney Torch.
15.30 a 16. Charlo y O. Fresedo.
16.30 a 17. Foxtrots y rumbas.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez-Vila.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. C. Miranda y Bando da Lua.
20.30 a 21. Orq. Filiberto y J. D'Arienzo.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. C. Moreno y Trío Matamoros.
23. a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 13

8. a 8.30 A. Vila y Roberto Maida.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Oscar Alonso y E. Lacroix.
10.30 a 11. Charlo y L. Lamarque.
11.30 a 12. D. Conte y Evaristo Barrios.
12.30 a 13. Cuart. Brunelli y T. Guizar.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. R. Firpo y Libertad Lamarque.
15.30 a 16. A. Vila y Sidney Torch.
16.30 a 17. Pedro Vargas y J. Arvizú.
17.30 a 18. F. Canaro y Ortiz Tirado.
18.30 a 19. F. Alves y M Monteiro.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. I. Argentina y José Mojica.
21.30 a 22. Charlo y A. Gómez.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 14

8. a 8.30 E. Barrios y Tro Rocatti.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. P. Vargas y Cuarteto Firpo.
10.30 a 11. D. Conte y Charlo.
11.30 a 12. S. Torch y M. Simone.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Tania y L. Lamarque.
14.30 a 15. Orq. Lomuto y J. Omar.
15.30 a 16. Trío Matamoros y H. Roy.
16.30 a 17. A. Gómez y Charlo.
17.30 a 18. F. Canaro y José Mojica.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. J. Arvizú y Pedro Vargas.
20.30 a 21. R. Firpo y Filiberto
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. C. Miranda y Sidney Torch.
23. a 2. Aud. de bailables.

VIERNES 15

8. a 8.30 E. Lecuona y Mercedes Simone.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Tito Guizar y A. Magaldi.
10.30 a 11. Pedro Vargas y T. Schipa.
11.30 a 12. Orq. Canaro y Oscar Alonso.
12.30 a 13. Charlo y Celia Gamez.
13.30 a 14. I. Argentina y C. Gardel.
14.30 a 15. C. Gardel y T. Merello.
15.30 a 16. D. Conte y Juan D'Arienzo.
16.30 a 17. A. Gómez y Tania.
17.30 a 18. O. Tirado y Ruiz-Acuña.
18.30 a 19. L. Lamarque e Ignacio Corsini.
19.30 a 20. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
20.30 a 21. Sel. C. Gardel.
21.30 a 22. A. Miranda y Jararaca.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

SABADO 16

8. a 8.30 C. Gamez e Imperio Argentina.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. M. Chevalier y José Mojica.
10.30 a 11. R. Firpo y Orquesta Víctor.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. L. Lamarque e Ignacio Corsini.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Tania y Discépolo.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Charlo y O. Alonso.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

10. "Don Raúl", com., ment. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Audición de bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria Orq. "Blanco y Negro".
19. Matinée de variedades. Dir. G. Insiburo.
20. Bailables.
21. Prog. Monte Devin 1937.

LUNES 11

11. Carlos Gardel.
11.30 Azucena Maizani.
12. Cuarteto Firpo.
12.15 Calesitas del Aire (Epis. "El Fantasma de la ópera". Dir. Darwin Camacho García.
13.15 D. Valiente: prog. cal.
16.30 Música española.
17. Fedor Chaliapine.
17.30 Canciones mejicanas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" Mañana, tarde y noche.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado, de T. Valenzuela. Dir.: T. Navaja.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

MARTES 12

11. Agustín Magaldi.
11.30 Dúos nacionales.
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Calesitas del Aire (Epis.

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República.

"El fantasma de la ópera".
13.15 Carlos Gardel.
18.45 Unión Femenina del Buceo.
16.30 Ada Falcón.
17. Pilar Arcos.
17.30 Gómez-Vila.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Música típica.
22. Liga Centenario.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 13

11. D. Conte y Charlo.
11.30 Zarzuelas.
12. Imperio Argentina.
12.15 Calesitas del Aire. Epis. (El fantasma de la ópera).
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Grabaciones brasileñas.
17. Orquesta Vienesa.
17.30 Agustín Magaldi.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coro de "Trampolín de Panoramas".
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón'.
21.30 "Páginas al Espacio". Dir.: Tristán Navaja.
22.30 Juan D'Arienzo.

JUEVES 14

11. Alberto Gómez.
11.30 Solos de guitarra.
12. Cuarteto Firpo.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Juan D'Arienzo.
13.45 Unión Femenina del Buceo.
16.30 M. Simone.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Massobrio-Caldarela.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al Piano Mastrángelo
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Rondallas.
22.30 Bailables.

VIERNES 15

11. Jazz.
11.30 Carlos Gardel en dúo.
12. Típicas.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Beniamino Gigli.
17. Operas.
17.30 J. C. Delson.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 A. Montes, piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Bailables.

SABADO 16

11. Típicas.
11.30 Ada Falcón.
12. Magaldi-Noda.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Instrumentales.
13.45 Unión Femenina del Buceo.
16.30 Bailables.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Coros de "Trampolín de Panoramas".
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Liga Centenario.
22. Bailables.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

OIGA ESTA SEMANA:
"Cuarta y Quema Dos" un programa "Arriba el Telón". Novela de piratas de fines del siglo pasado. Libretos de T. Valenzuela, dirige T. Navaja. Se trasmite diariamente a las 20 y 45 horas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

C X 46 RADIO AMERICA

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

10. Deportes, por F. García.
10.30 F. Canaro.
10.45 C. Buenos Aires.
11. F. Lomuto.
11.15 Tania.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 Juan Arvizú.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Bando da Lúa.
12.45 Marujita Falero
13. Cuarteto Pirincho
13.15 Carmen Miranda.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Oscar Alonso.
14.15 B. Goodman
14.30 L. Lamarque.
14.45 P. Lecuona.
15. Tenores.
15.15 Juan D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Harry Roy.
16. Trío Matamoros.
16.15 Orq. Roberto Firpo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 Bohemios Vieneses.
17. Gómez Vila.
17.15 Osvaldo Fresedo.
17.30 Daniel Arroyo.
17.45 E. Donato.
18. Marta Eggerth.
18.15 De Caro Internacional.
18.30 Harold Mickey.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Ray Noble.
20.45 Charlo.
21. a 24. Bailables.

LUNES 11

10. Bando da Lúa.
10.15 José Mojica.
10.30 Javier Cugat.
10.45 Pedro Vargas.
11. Rumbas.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Rondallas.
11.45 Mercedes Simone.
12. Piano Jazz.
12.15 Cuarteto Típico Pirincho.
12.30 Eduardo Ruiz.
12.45 Cuarteto Típico Pirincho.
13. Eduardo Ruiz, cantor y guit.
13.15 E. Lecuona.
13.30 Cuarteto Típico Pirincho.
13.45 Coro Internacional.
14. Solos de violín.
14.15 Alberto Vila.
14.30 Juan de Dios Filiberto.
14.45 Sopranos.
15. Tapia - Orellana.
15.15 Música brasileña.
15.30 Charlo.
15.45 J. Canaro.
16. Rodolfo Hoyos.
16.15 Música Nativa.
16.30 Sinfónicas.
16.45 Alberto Gómez.
17. Los Virtuosos.
17.15 Operas.
17.30 Marek Weber.
17.45 Vida Rural bajo la dirección del Ing. Agrónomo V Gómez Haedo.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Rafael Rossi.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Santa Paula.
20.45 Marujita Falero
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 La patria del tango.
22.45 Dajos Bela..
23. a 24. Carlos Gardel.

MARTES 12

10. Orq. Roberto Firpo.
10.15 Oscar Alonso.
10.30 De Caro Internacional.
10.45 Tania.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Charlo.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 Trío Matamoros.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 Santa Paula.
13.45 A. Magaldi.
14. Zarzuelas
14.15 Solos de guitarra.
14.30 Música española
14.45 Tenores.
15. Carmen Miranda.
15.15 Julio De Caro.
15.30 José Mojica.
15.45 E. Brunelli.
16. A. Falcón.
16.15 Andrés Chazarreta.
16.30 Pedro Vargas.
16.45 Orquesta de mandolinos
17. Paul Whiteman.
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 Ciriaco Ortiz.
17.45 Vida Rural
18.15 Canciones paraguayas.
18.30 Orquestas de balalaikas.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. E. Lecuona.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Juan Arvizú.
21. Cuarteto Típico Pirincho.
21.15 María E. Ferulano.
21.30 Cuarteto Típico Pirincho
21.45 C. Buenos Aires.
22. F. Canaro.
22.15 Harry Roy.
22.30 Charlo.
22.45 Cuarteto Firpo.
23. a 24. Carlos Gardel.

MIERCOLES 13

10. Francisco Alvez.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 M. Simone.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Charlo.
11.15 B. Goodman.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Marek Weber.
12. Aurora Miranda.
12.15 Cuarteto Típico Pirincho.
12.30 Javier Cugat.
12.45 Dúo Berta, Dúo melódico.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 Juan Arvizú
13.30 Cuarteto Típico Pirincho.
13.45 Guy Lombardo.
14. Bando da Lúa.
14.15 Solos de acordeón.
14.30 Richard Tauber.
14.45 Solos de banjo.
15. Canciones chilenas.
15.15 Ray Noble.
15.30 Cancionistas.
15.45 Jazz.
16. Dúos de óperas.
16.15 Violoncello.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Francisco Canaro.
17. Alberto Vila.
17.15 Dajos Bela.
17.30 Los Nativos.
17.45 Vida Rural
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Bohemios Vieneses.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 F. Lomuto.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 Valses Vieneses.
22.45 Cancionistas.
23. a 24. Carlos Gardel

JUEVES 14

10. Juan Canaro.
10.15 M. Lozano.
10.30 Guy Lombardo.
10.45 M. Simone.
11. Valses Vieneses.
11.15 Sopranos.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Charlo.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 La patria del tango.
13.45 A. Magaldi.
14. Zarzuelas.
14.15 Tommy Dorsey.
14.30 Marta Eggerth.
14.45 Cuarteto Firpo.
15. Libertad Lamarque.
15.15 Filiberto.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Orq. Roberto Firpo.
16. Charlo.
16.15 J. Canaro.
16.30 Orq. Mandolinos.
16.45 Amelita Galli Curci.
17. Sinfónicos.
17.15 Tito Guizar.
17.30 Brunelli.
17.45 Vida Rural.
18.15 Los Nativos.
18.30 Dajos Bela.
18.45 Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Pedro Vargas.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 Harry Roy.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. Marujita Falero.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Marujita Falero y su trío típico.
21.45 Francisco Lomuto.
22. Libertad Lamarque.
22.15 Los Virtuosos.
22.30 José Mojica.
22.45 Rondallas.
23. a 24. Carlos Gardel.

VIERNES 15

10. Cuarteto Buenos Aires.
10.15 De Caro Internacional.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Filiberto.
11. Ada Falcón.

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

11.30 Magaldi - Noda.
11.45 F. Canaro.
12. Pedro Vargas.
12.15 **Eduardo Ruiz.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **Eduardo Ruiz.**
13. **Cuarteto Pirincho.**
13.15 Trío Matamoros .
13.30 **Cuarteto Típico Pirincho.**
13.45 Ray Noble.
14. Zarzuelas.
14.15 Piano. Jazz.
14.30 Poemas gauchos.
14.45 Orq. Roberto Firpo.
15. Aurora Miranda.
15.15 Dajos Bela.
15.30 A. Magaldi.
15.45 Música brasileña.
16. Sinfónicas.
16.15 M. Simone.
16.30 Los Virtuosos.
16.45 Música brasileña.
17. Ciriaco Ortiz.
17.15 José Mojica.
17.30 Rafael Rossi.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Pilar Arcos.
18.30 F. Brunelli.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 Juan Arvizú.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 A. Magaldi.
21. **Grandes Programas Depanli**
22.30 Rumbas.
22.45 Alberto Gómez.
23. Juan D'Arienzo.
23.15 Charlo.
23.30 Bohemios Vieneses.
23.45 Libertad Lamarque.

SABADO 16

10. F. Brunelli.
10.15 A. Magaldi.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Charlo.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 A. Malzani.
11.30 F. Canaro.
11.45 Bando da Lúa.
12. **Grandes Programas Depanli**
13.30 De Caro Internacional.
13.45 Charlo.
14. Cuarteto Firpo.
14.15 A. Falcón.
14.30 Francisco Lomuto.
14.45 L. Lamarque.
15. O. Fresedo.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 E. Donato.
15.45 C. Buenos Aires.
16. Harry Roy.
16.15 Coro Internacional.
16.30 F. Canaro.
16.45 M. Simone.
17. Marek Weber.
17.15 Alberto Gómez.
17.30 B. Vieneses.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 **Bando Da Lúa.**
18.30 Roberto Firpo.
18.45 **Carlos Gardel.**
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena**
20.15 **Cuarteto Pirincho.**
20.30 Dúo Berta. Dúo Melódico.
20.45 **Cuarteto Pirincho.**
21. **María E. Ferulano.**
21.15 **Cuarteto Pirincho**
21.30 **María E. Ferulano.**
21.45 O. Fresedo.
22. a 24. **Bailables**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kc. 1490

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

10. Donato y Firpo.
10.30 **Escenario del Aire Berreta-Galli.**
11.30 Tema y variaciones. Casals y Cortot.
11.45 Corales.
12. **C. Palas. Piano y com.**
12.20 Sedano.
12.30 **Clelia Palas.**
12.45 Preludios. Wagner.
13. **C. Brown, T. Wilson, Nelson.**
13.35 The rosary. Nevin.
13.45 **Lecturas. Ana María.**
14. Chevalier.
14.15 Bailables.
14.45 Coppelia. Delibes.
15. **"El Barbero de Sevilla". Rossini.**
18. Caballería ligera, sinf.
18.15 Bailables.
19. **Pequeñeces, por P. Herrera.**
19.15 Bailables.
20. A. Gómez.
20.15 Típicas.
20.45 **Casa Loma, Clines.**
21.15 Gillet.
21.30 "El gran parque ruso", sinf.
21.50 Chaliapín.
22.10 Le rois D'Ys. Lalo.
22.30 L. Bori y Kreisler.
19. Dos tonadas. Allende.
19.10 Bailables.
20. Charlo.
20.15 Boswell Sisters y Venuti.
20.35 M. Elman 21. Romanzas.
21.30 **Voces.**
22.30 Sonatino. Schubert.
22.50 Cantos rusos.

LUNES 11

10. "El divino Calvo", frag.
10.15 **Gimnasia.**
10.45 Roberto Firpo.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 C. Williams.
11.30 **Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.**
12. Donizetti y Verdi.
12.20 "Conde Luxemburgo". Frag
12.45 Tania.
13. **Música yankee, pedidos.**
13.30 Danzas persas.
13.45 Sinf. N.o 6. Attrerberg.
14.15 Bailables.
14.45 **El Lazo Blanco. L. U. C. Alcoholismo.**
15.30 **Comp. J. Pibernat. Obra completa.**
16.30 **Moldes y modas. Sra. de Larrasolo.**
17. Son. cello y piano. Brahms
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 Art Tatum.
18. **Instituto de Estudios Superiores. Débora Vitale D'Amico.**
18.30 **Hist. mus. ilustrada. Srta. Elvira Nardechia.**

MARTES 12

En homenaje al Día de la Raza

10. "La Parranda". Frag.
10.15 **Gimnasia.**
10.45 Juan D'Arienzo.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Cantos y música criollos.
11.45 Albéniz.
12. Canc. nac. A. Reyles, Damiani, C. Mortet, Mondino.
12.20 Campo. Fabini.
12.40 "El matrero". Frag.
13. **Música yankee. Pedidos.**
13.30 Orfeó Catalá.
13.45 Bailables.
14.15 A. Molina.
15.30 **Cía. Pibernat, Obr. completa**
16.30 **Partido Demócrata Feminista. Tribuna sociológica y Jurídica. S. R. Alvarez.**
17. Coro donostiarra.
17.15 Sardanas.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 **En el Reino de Caperucita, por Cotina.**
18.30 Canc. mejicanas.
18.45 Julio de Caro.
19. **Pequeñeces, por P. Herrera.**
19.15 **C. Enseñ. Secundaria. Inf.**
19.30 Bailables.
20.15 C. de Guzmán.
20.30 Ellington, Nelson, Nichols.
21. M. de Falla. Piano.
21.20 Segi Barba y Fleta.
21.40 Isla de los Ceibos. Fabini.
22. "Marina". Arrieta. Frag.

MIERCOLES 13

10. Banda Oreatore.
10.15 **Gimnasia.**
10.45 **P. Maffia.**
11. **Una receta de cocina.**
11.10 Petrouska
11.30 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
12. F. Langford.
12.20 Debussy.
12.40 Lieders.
13. **Armstrong, Zutty, Walsh.**
13.30 Sonata op. 13. Fauré.
14. E. Morini y Fregozi.
14.30 Bailables.
15. Brailowsky y Arrau.
14.50 Conc. P. y orq. Grieg.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Moldes y modas. E. C. de Larrasolo.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 R. Montaner.
18. **M. C. García Selgas, pian.**
18.30 Bailables 19.15 Magaldi.
19.30 Aurora Miranda.
19.50 Himno al sol. Mascagni.
20. **C. Palas. Piano y com.**
20.20 Spalding.
20.30 **Cont. Clelia Palas.**
20.45 Balalaikas.
21. **Sinopsis de "Tigre Juan" de Julio de Hogos, por Santanlaria-De la Cantera.**
22. Meyerbeer.
22.20 Sinfónica Filadelfia.
22.40 Coros Scala de Milán.

JUEVES 14

10. Típica Víctor.
10.15 **Gimnasia.**
10.45 B. Goodman.
11. **Una receta de cocina**
11.15 Sonata. Violín y piano. Brahms.
11.45 Conjunto Goodwin.
12. A. Galli Curci.
12.20 Valses.
12.40 Chopin.
13. **Purvis, Russell, Rebechaux.**
13.35 L. Boyer.
13.45 **Lecturas. Ana María**
14. L'aprés midi d'un faune.
14.15 Bailables 14.45 Mandolinos
15. Sinf. N.o 4. Beethoven.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 Concierto piano y orq. Schuman.n
17. Frag. de "Carmen". Canto.
17.15 The Revelers.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 "Bohemios".
18.10 Fant. húngara. Liszt.
18.30 Bailables.
19. **Canelones Cultural e Informativo.**
19.30 M. Simone 19.45 Bailables
20.15 Cortis.
20.30 V. Young, Miff Mole.
21. Cuartetos clásicos.
21.30 **"Voces".**
22. Kreisler.
22.15 Raisa y Martinelli.
22.30 Momentos musicales. Schubert.

VIERNES 15

10. Fleurquin - Febre.
10.15 **Gimnasia.**
10.45 Coros de Ruada.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 J. Garber.
11.30 **Je Sais Tout. K Bares Orejuela.**
12. A. Faye y F. Astaire.
12.25 Laudes.
12.40 L. Pons y Gigli.
13. **Waller, T. Wilson, Prima.**
13.30 A. Maizani 13.54 Bailables
14.15 Cantos vascos.
14.25 Trío op. 99. Schubert.
15. **Un cuento inédito por Selva Márquez.**
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Partido D. Feminista, Trib. Social y Jurídica, Sara Rey Alvarez.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.45 **En el reino de Caperucita, por Cotina.**
18.30 Bailables.
19.15 **Instituto de belleza Sr. Bonacera.**
19.30 Bailables.
20.15 "El anillo de hierro". Frag.
20.30 K. Smith, Stone.
21. **Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.**
22. Guitarristas.
22.15 T. dal Monte.
22.30 P. Casals 22.45 Lomuto.

SABADO 16

10. Roberto Firpo.
10.15 **Gimnasia.**
10.45 "Guslarez". Frag.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Harry Roy.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. J. Crawford.
12.20 Moriche 12.40 C. Miranda.
13. **T. Wilson piano solo, Ellington, Chocolate Dandies.**
13.45 Lamarque 14. Típicas.
14.30 **Escuela Infantil de Declamación. Nelsa Tejera Nieto**
15. Moisevich y Backaus.
15.30 **A. U. P. E. M. — B. Goldschmidt.**
16. "Los Golondrinos". Usandizaga.
17.20 Chazarreta 17.40 Bailables.
18.15 Mills Brothers 18.30 Bailables 19.15 Gómez-Vila.
19.30 Bailables 20.15 P. Arcos.
20.30 D. Redman, R. Nichols.
21. **Cía. Santaularia - De la Santera en la comedia tragicómica en 3 actos de José Fernández del Villar "La Negra".**

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

LUNES 11 DE OCTUBRE
11. Síntesis Informativa.
12.30 Trío A B C.
20. Trío Vasconcellos.
20.15 Encho Barraza (cantor).
20.30 Noticioso.
21.15 Grabaciones.
21. Justo Menéndez (cantor).
21.15 Grabaciones.
21.30 Trío Vasconcellos.
21.45 Grabaciones.
22. Tito Frechero (cantor).
22.15 Grabaciones.

MARTES 12
11. Síntesis Informativa.
12.30 Trío A B C.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza (cantor).
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez (cantor).
21.15 Gladys Cremona, cancionista.
21.30. Orquesta Cremona.
21.45. Grabaciones.
22. Tito Frechero (cantor).
22.15 Grabaciones.

MIERCOLES 13
11. Síntesis Informativa.
12.30 Trío A B C.
20. Trío Vasconcellos.
20.15 Encho Barraza (cantor).
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez (cantor).
21.15 Trío Vasconcellos.
21.30 Grabaciones.
22. Tito Frechero (cantor).
22.15 Grabaciones.

JUEVES 14
11. Síntesis Informativa.
12.30 Trío A B C.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza (cantor).
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez (cantor).
21.15 Gladys Cremona
21.30 Orquesta Cremona.
21.45 Grabaciones.
22. Tito Frechero (cantor).
22.15 Grabaciones.

VIERNES 15
11. Síntesis Informativa.
12.30 Trío A B C.
20. Comentarista de Carreras.
20.15 Encho Barraza (cantor).
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez (cantor).
21.15 Orquesta Cremona
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Grabaciones.
22. Tito Frechero (cantor).
22.15 Orquesta Cremona.

SABADO 16
11. Síntesis Informativa.
12.30 Trío A B C.
20. Comentarista Carreras.
20.15 Encho Barraza (cantor).
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez (cantor).
21.15 Orquesta Cremona.
21.30 Gladys Cremona (canc.).
21.45 Orquesta Cremona.
22. Tito Frechero (cantor).
22.15 Grabaciones.

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

KIL. 1360

DOMINGO 10 DE OCTUBRE
11 Red-Hot Panamerican Jazz, C. Gardel, Mús. bras., O. Fresedo; 12 Conj. Palan Palan, R. Hoyos, E. Franco, F. Canaro; 18 Coro mixto, T. Merello. Charlo, S. Devin; 19 Mús. Bras., P. Díaz, E. Famá, Tip. Donato; 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito; 21 J. Moriche, J. de Caro; P. Maffia, F. Canaro.

LUNES 11
11 E. Lecuona, R. Díaz, Trío C. Ortiz, Chevalier; 12 F. Lomuto, Cantados varios, Cuarteto Brunelli, E. Barrios; 13 Panorama cinematográfico; 18 J. D'Arienzo; E. Franco, Botijas Club CW 41, R. Rossi; 19.45 M. Simone; 20 A. Vila, F. Canaro, T. Merello, Mús. amer.; 21 Dúo Ruiz - Acuña, I. Corsini, J. Maglio, A. O. Tirado.

MARTES 12
11 C. Gardel, Trío C. Ortiz, Cantados varios, L. Lamarque; 12 F. Lomuto, J. Mojica, Conj. Palán-Palán, E. Barrios; 13 Clásicos; 18 **Noticioso "Los Principios"**; 18.30 J. Maglio, E. Famá; 19 **Boletín de la Intendencia**; 20 Dúo F. Febre, J. De Caro, A. Carabelli, R. Avilés; 21 C. Gardel, A. Vila. P. Maffia, S. Devin.

MIERCOLES 13
11 Dúo F. Febre, Cuarteto Brunelli, Típ. C. Flores, P. Arcos; 12 J. D'Arienzo; 12.15 **Laloliche**, recitados; 12.45 P. Maffia; 13 Clásic.; 18 Orq. Típ., Charlo, N. Lu- Típ. Víctor, O. Bozán, Pedidos; cas, Típ. C. Flores; 19 R. Díaz, 20 **Concurso cómo se llamará**; 20.30 L. Lamarque, Mús. Bras.; 21 Variedades musicales, P. Maffia, F. Lomuto.

JUEVES 14
11 L. Lamarque, J. Maglio. Sel. de Fox, R. Díaz; 12 J. de Caro, A. Vila, Orq. Típ. Víctor, Mario Pardo; 13 Clásicos; 18 **Noticioso "Los Principios"**; 18.30 Orq. Sinfón. Dajos Bela, J. Maglio; 19 **Hora haciendo reir a Sancho**; 20 Orq. Típ. Víctor; 20.15 **Conj. Los Filarmónicos**; 21 F. Canaro. O. Bozán, R. Avilés, I. Corsini.

VIERNES 15
11 F. Canaro, Típ. L. Perrucelli, Dúo F. Febre, Coro Mixto; 12 P. Díaz, J. de Caro. Red-Hot Panamerican Jazz, Selec. de valses; 13 **Panorama cinematográfico**; 18 A. O. Tirado, Orq. Americana Harry Roy, P. Díaz, Orq. Típ. C. Di Sarli; 19 **Concurso cómo se llamará**; 19.30 R. Firpo, E. Famá; 20 O. Bozán, A. Carabelli, C. Gardel; 20.45 **Congreve, Coment. Turfísticos**; 21 S. Devin, E. Delfino, L. Lamarque, E. Caruso.

SABADO 16
11 **Noticioso "Los Principios"**; 11.30 Al Jonson, O. Fresedo; 12 Trozos del "Carnaval de los Animales", Solos de piano, J. Moriche; 13 Clásicos; 18 F. Canaro, C. Gardel; 18.30 **Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito**; 19 **Boletín de la Intendencia**; 20 Valses vieneses, N. Lucas, A. Falcón, Mús. Bras.; 21 Orq. Típ. Víctor, P. Arcos, R. Firpo. Solos de órgano.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10—"Teatro del buen humor", en "Movimiento continuo".
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio" en "Cantos Rorados".
21.15 C X 20—Cía Concepción Olona en "La escuela de maridos".
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "Un político".
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

LUNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Cía. de M. Moya
21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 48 Cía. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 24—Comp. Lara de Teatro Español, en "El rey Galaoi".

MIERCOLES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Compañía Becco - Lacanau en "Caminos en el mar".
21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera, — Sinopsis de "Tigre Juan".

JUEVES

15.30 C X 48 —Cía Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "Dos sombras".
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, en "El conflicto de Mercedes".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau. en "La niña a la moda".
21.30 C X 30—Compañía de M. Moya

SABADO

15. C X 28—Cía. Camila Sánchez.
21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera en "La negra".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

EPISODIOS

12.15 C X 42—"El fantasma de la ópera". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38—"Acuarelas de Antaño" lunes y sábados.
19. C X 10—"Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekill.
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Mañana, Tarde y Noche".
19.15 C X 28—"El rancho embrujao", (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
19.30 C X 38—"Ceguera de Amor", por la Cía. Cinema Radio. Todos los días.
20. C X 16—"Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22.15 C X 32—"Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 14—"I. Pagliacci".
15. C X 48—"El barbero de Sevilla".
16. C X 26—"Rigoletto".
18. C X 12—"Caballería Rusticana"
21. C X 6—"El Barbero de Sevilla".

JUEVES

15. C X 16—Sel. de Operas.
21.45 C X 36—Sel. de óperas. "I Pagliacci."

CINE RADIO
ACTUALIDAD
OCTUBRE 8 DE 1937.
AÑO II Nº 6[illegible]

MARILU, la simpática actriz cancionista, de destacada actuación en conjuntos radiotelefónicos de C X 30 Radio Nacional y C X 42 Tribuna Sonora.